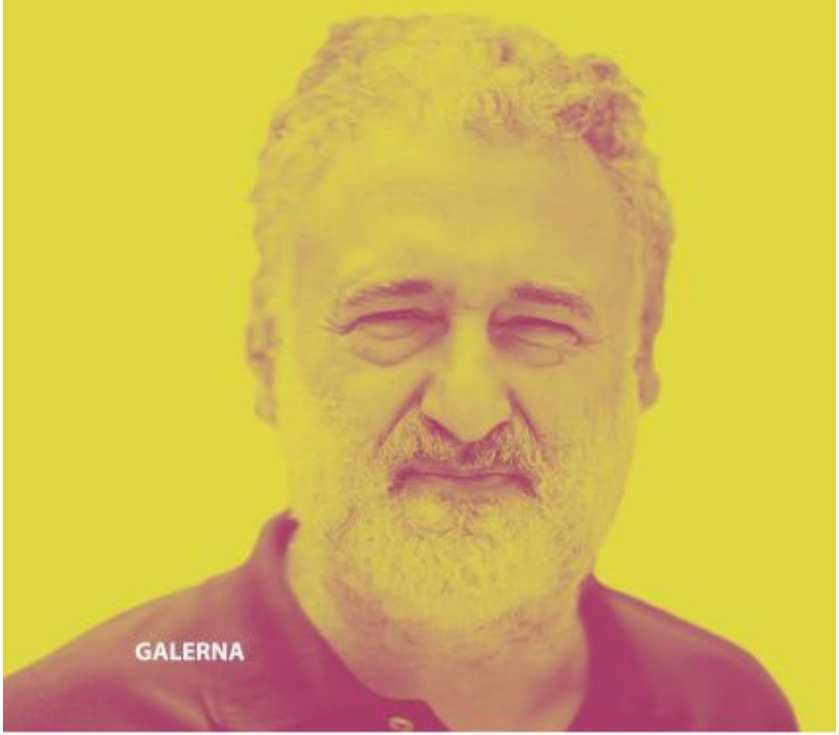
Alejandro **Rozitchner**

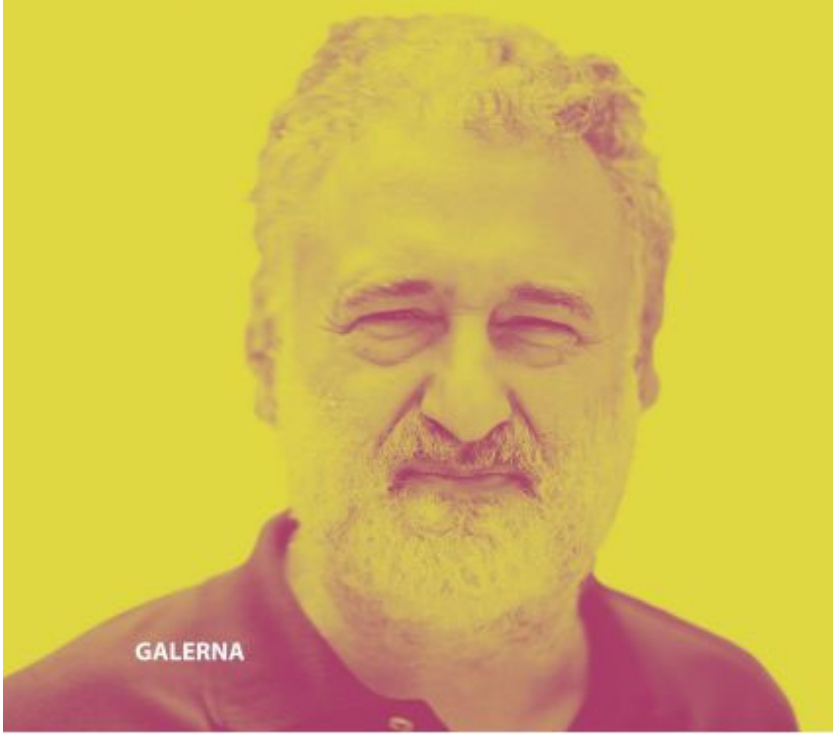
SUCEDIÓ EN TU CABEZA



GALERNA

Alejandro **Rozitchner**

SUCEDIÓ EN TU CABEZA



GALERNA

SUCEDIÓ EN TU CABEZA

GALERNA

Alejandro **Rozitchner**

SUCEDIÓ EN TU CABEZA

Rozitchner, Alejandro
Sucedió en tu cabeza / Alejandro Rozitchner. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Galerna, 2024.
Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-950-556-990-8

1. Filosofía Contemporánea. I. Título.
CDD 199.82

©2024, Alejandro Rozitchner
©2024, RCP S.A.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopias, sin permiso previo del editor y/o autor.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Diseño de tapa e interior: Cerúleo
Foto de tapa: Luciano Menardo

Primera edición en formato digital: mayo de 2024
Versión 1.0
Digitalización: Proyecto451
ISBN edición digital (ePub): 978-950-556-990-8

a Jorge Chamorro

prólogo

no no es poesía
quedate tranquilo
tranquila
es pensamiento
un decir
son ideas
cosas
actividad de la mente

sucedió en tu cabeza
es buen título para un libro de pensamiento
no porque el pensamiento
suceda en la cabeza
sino precisamente
porque es necesario
corregir
esa asunción convencional
no es así

vamos a hablar de nietzsche
de spinetta de frans de waal
de hombres y de mujeres
de los ácidos que tomaron mis padres
de las cosas que pensé a partir de mi análisis
de los problemas personales
y de las buenas ideas

todo eso viene en este libro
puesto así
en poquitos
intentando ser claro
y darles alguna vuelta
a las ideas
para generar
buenos efectos

"primera vez"
intento poner
en el whatsapp
chateando en el grupo "núcleo duro"
con dos amigos muy queridos
y el teclado me cambia la escritura
y me pone "primaveras"
tomo la sugerencia
no hay que resistirse a todo siempre
síntesis *primera vez en primavera*
la prima vera que aparece
florida y con lluvias
llueve mucho para que las semillas broten
o se broten
naturaleza que se psicotiza
creciendo
todo crecimiento natural es psicosis vegetal
el movimiento de ir por más
se torna desequilibrio
un poquito irracional
y ya estamos otra vez hablando sin pensar
de manera que

aparecen cosas

sucede en cabeza
ese decir lo que uno no sabe que está diciendo
una cabeza que anda sola
que dice paralelamente
al decir voluntario y razonado
cabécico en sentido clásico

sucedió en tu cabeza
este libro
es un despliegue de pensamiento
una ilación posible consumada
más real y terrena digamos
una colección de textos con ideas
al servicio del tema de la relación
entre el pensamiento y la realidad general

sucedió en tu cabeza la frase
mantra o enigma para ir descifrando
a medida que la escritura avance
una investigación que tiene
la escritura como método
concebida como un dejarse llevar
en donde la elaboración
que puede producir un sujeto
se da más allá de su decisión o voluntad
sucede

sucedió en la escritura
siendo ella una entidad

por sí misma
y no un algo que haga yo
la que piensa es la escritura
el decir
que por escrito
alcanza un desarrollo especial
potenciado

sucedió en tu cabeza
una cura para tu pensamiento
¡instalá un mejor modo de pensar!
pensar sirve pero hay que pensar bien
sucedió en tu cabeza tiene
ideas para un pensamiento distinto
hay mundo más allá de tu entender
se llega relanzando la mente
catapultando el pensamiento
para otro lado con otras costumbres elaborativas
claves para un pensamiento que sirva
para un pensamiento que pueda
voy a decir cosas que intentarán cambiar
tu modo de pensar de sentir
o sea es contenido y es procedimiento
vamos a ver si me sale

la cabeza es parte del cuerpo

es cosa de la cabeza
se dice
tenés que dejar de pensar

pero la cabeza
se descubrió
es parte del cuerpo

¿la prueba científica
ineludible
que avala tal hallazgo?
el cuello

la cabeza está unida al cuerpo
peor aun
es parte de él
epa

a veces tan unida cabeza no estaba
en el pasado humano
en donde la única manera de probar
que habías matado a determinada persona
un enemigo suponemos
era llevarse la cabeza
foto no había

mirá lo que te traje augustus
la cabeza de tiránides
la puse en salmuera para que aguante
gracias honestio
dejala por ahí
bebamos

llamamos cabeza a la conciencia
esa voz con la que hablamos
esa voz que nos habla
ese hilo hecho de palabras
que enhebran un mundo

palabras y sentidos
que conforman
una representación

hay distancia entre representación
idea imagen concepto
y realidad

una cosa es la idea del amor
la palabra
nuestro decir sobre él
otra cosa lo que sentimos
ese extraño enganche

la realidad es difusa múltiple
incierta
va y viene
el concepto la idea

son entidades más precisas
pero su realidad
su existencia
es la de una idea

se dice entonces
la idea es la referencia
hay que guiarse por ella
pero tal intento no vale tanto
como entender
que la representación
-el concepto la idea-
es más bien un intento de domar
de ubicar de comprender
lo que en la realidad se mueve
todo el tiempo
y ya dijimos
va y viene

el punto es
ese movimiento y vaivén
de cosas mentales
esa variedad del pensamiento
delirio y profusión
(de estar contigo)
no es defecto
no es error
no algo a corregir
es
simplemente es
lo que es

la realidad del pensamiento

hay realidad real
las cosas
hay representaciones
palabras ideas
el orden general
es un desorden
sana proliferación de la existencia

entonces si uno se quiere poner a pensar
y se pone serio y hace fuerza
no pasa nada
pero si uno se entrega
a salir a cenar con sus ideas
la pasa bien y pasan cosas

un paso más
sería decir
que también las representaciones son reales
nada hay que no lo sea

las representaciones
las ideas las palabras los conceptos
son recursos
guías
útiles
pero en el momento en que hacen fuerza
tanta fuerza
que quieren suplantar a la realidad
ejercen un influjo negativo

deforman
enajenan

dicho de modo más sencillo
pensamos para vivir
no vivimos para pensar

o más aun
no vinimos a entender
vinimos a vivir

esa cabeza somos

estamos con nosotros todo el día
apalabrándonos
diciéndonos la realidad
dando versiones de lo que somos
parloteo incesante interminable que agota
hay quienes lo tienen más
hay quien menos
trastocados por esa realidad paralela
que nos suplanta a veces

agotador es buena palabra
para aludir a ese cansancio de ser
autoconsciente mirando todo el día
uno a sí mismo
el cansancio a veces es eso
no mucho más que eso
mirarse sentirse tomarse como objeto de sí
operación cabeza por excelencia
cuando podríamos
descansar al sol
estar a la sombra
darnos al mundo

la entrega es idea principal
no es a otro es a la realidad
al suceder no voluntario

porque la voluntad es también un esfuerzo
que deforma
más que *voluntad* es mejor *querer*
el querer la dirección el aquí está la cosa
encontrarla olvidarse de sí
y entonces ser
en enganche
enganchadito como un tema con otro
la realidad es movimiento flujo de ir
un recorrido lengua que lame el mundo
y le saca sentido

la solución no es llevarse bien consigo
sino proyectarse en un querer
que lleva a las cosas
si querés conocer algo
que sea el mundo y no
tu inexistente ser alucinado

el café

es notable la distancia que hay
por ejemplo
entre el café imaginado y el café real
el primero representa la calidez de la mañana
abre el día reconforta orienta establece
el segundo es una bebida oscura
de sabor un poco decepcionante
que a veces ni siquiera cae tan bien
el café no entrega lo que promete
no digo que sean malos los cafés que tomamos
los hay diversos
no son malos son café
es de esas cosas que llamamos "estructurales"
para decir que no se trata del objeto
sino de la posición que el objeto
encuentra en un conjunto más amplio
en este caso lo estructural es la distancia
entre el símbolo café su promesa
su mensaje su poesía
y una realidad que nunca resulta como se la piensa

de ahí dos caminos
uno denunciar la falla de la realidad
tensar la cuerda y buscar en una aventura heroica
el café perfecto
la obsesión refinada de la exigencia

embole infelicidad búsqueda de lo imposible
el otro mirar la discordancia
reírse de ella variar e incluir a veces un té
aprender que tanto con el café
como con tantas cosas
no hay adecuación total entre imágenes y realidades

un libro que sea una droga

pero si entonces la cabeza
no es tan clara férrea ni determinante
si el pensamiento no crea
para qué darle tanto a la reflexión
para qué –por ejemplo– escribir un libro

me gustaría lograr un libro que fuera
un objeto sugestivo que no se sepa muy bien
cómo ni por qué
pero que produzca efectos
eso quiero efectos
libro que pegue
que te ponga en un estado particular
que comunique de alguna manera
la sensación de vida aventura
que identifico como la posición existencial
vital y necesaria
la que empuja
y hace liviano el movimiento

las ideas intervienen
sí
pero no mandan
en el compost permanente
que es la ebullición humana
fermento desordenado

que debemos entender como exuberancia
y no como defecto

una lectura que te haga salir volando
o caminar alado un gimnasio de pareceres

lo más importante
y primero
es que el libro enganche
que lo leas sin darte cuenta
de que estás leyendo
pero también que haya influjo
elaboración sorda inervada
aun novelas hacen que uno
se imante
con el ambiente mundo
de la historia
y se sugestione
y sienta un poco ser ellos
los personajes

quiero y no puedo

así se describe la posición neurótica
como la del que quiere y no puede
persona ubicada en la impotencia

se dirá que es normal
quién puede en este mundo
hacer tener lo que quiere
es lógico
que uno quiera cosas
que no logra
nadie puede todo
pero la idea apunta a otra cosa

se habla de tres momentos en un análisis
primero
angustia o desesperación
el sujeto no puede consigo mismo
acude a la ayuda disponible
¿qué tengo que hacer para salir de esto?
¿análisis? ok
pasame el teléfono de tu analista
¿es caro?
hago lo que sea así no puedo seguir

segundo momento
tranquilizada la urgencia

se pasa a la situación propiamente neurótica
el quiero y no puedo
el sujeto quiere cosas que no logra
está situado en zona de nopodermiento
como diría gombrowicz
novelista polaco argentino
y luego

tercer momento
que aclara el cuadro completo
el de la satisfacción

la satisfacción no es
en este punto
haber logrado
lo que en el momento anterior no se podía
se trata de una posición distinta
en la existencia
otra situación subjetiva
se suele decir
en vez de vivir en la tensión
de algo que no se da
el sujeto encuentra plenitud
está enganchado con el mundo
en vez de forcejear con él tironeando
es pleno

por supuesto
es una simplificación
de eso se trata al pensar
lograr un planteo

que en su sencillez
aclare y oriente

las cosas claras
que iluminan un espacio
hacen posible un movimiento
y trasladan
un poco más allá
la confusión

el pensar siempre hace esto
logra un espacio posible
en medio de algo
que no puede
ni podrá
aclararse del todo nunca
pero como *todo* no hay
todo es *dios*
conviene habitar
estos *algos* contundentes
en los que el cuerpo habita
ese salvaje parcial y relativo
que respira y camina y etc

el momento de la satisfacción
o esa nueva situación vital
no implica una vida sin contratiempos
problemas
y hasta angustias
pero se trata de un muy distinto tipo de experiencia

desea donde no hay respuesta
me dijo mi analista
cuando empezamos el trabajo
caracterizando una situación
más que señalando una historia o una anécdota
yo quería y la otra parte no

es costumbre que uno cuente su situación
hablando de hechos objetivos
sin captar que uno es quien arma la historia
no intencionalmente claro
esta se produce desde uno
más allá de los hechos hay un estado
una modalidad o estructura determinante
un leitmotiv propio melodía cantito
premisa idea emoción sostenida
que arma y genera escenas
en la vida personal
uno habla de lo que pasó
de tal o cual hecho
dice de determinada persona
pero no capta que el rasgo principal
de la cosa
la clave que opera generando la historia
no pertenece al mundo de los hechos
sino que estos mismos
son seleccionados producidos
por esa modalidad personal inadvertida

dicho de otra forma
tomada también de mi analista

hay un guion y el guionista es uno
sin darse cuenta
de que la cosa funciona así
la persona que somos encuentra natural y real
lo que en verdad no es más que una forma posible
entre muchas otras

puede resultar natural
porque es algo que sucede espontáneamente
que se encuentre uno deseando
(buscando, queriendo, necesitando)
por ejemplo
a alguien que no siente por uno lo mismo

más allá del nombre del otro y del propio
incluso de las formas
de la historia que se ha desarrollado
entre esas dos personas
hay algo que tiende tal vez a repetirse
el clásico caso de quien se engancha
con quien no está interesado
no hay reciprocidad encuentro
enganche que se mantiene
justo en la medida
en que el otro precisamente
no responda

eric berne llamó *juegos*
a las situaciones
que suceden más allá de los personajes
que la viven

pareja que se pelea
juega a "alboroto"

¿para qué pensarlo así?
para señalar la participación personal
en algo que se cree independiente de uno
hay en verdad creación propia
en lo que luego señalamos
y hasta denunciamos
como hechos
o *cosas que hace el otro*
en aquello frente a los que nos sentimos
pasivamente ubicados
aunque seamos
los secretos autores

desea donde no hay respuesta:
su deseo está determinado
de forma que
no busca otro para encuentro
alguien capaz de desearlo
también a uno
sino que solo sabe
dirigirse a un rechazo o una ausencia

personalmente creo que amor
es amor correspondido
lo otro una soledad romantizada

no no se trata de pensar
y usar la voluntad

para salir de ese juego
se trata de observar
y dejar que suceda
algo que incluso
nuestro propio intento de cambio
busca trabar todo el tiempo
por supuesto sin darse cuenta

watzlawick otro terapeuta
dice eso
que lo que impide que el cambio se produzca
(y entendamos aquí *cambio*
como el paso
a una posición más satisfactoria)
es justamente lo que la persona
el paciente o impaciente
hace para producirlo
o sea
paradójicamente
la elaboración que sería capaz
de generar la diferencia
está impedida
por el intento voluntario de producirla

es el tema de los procesos indirectos
la elaboración tiene
ese rasgo principal
sucede cuando uno se abandona
y la deja suceder
y no cuando
presiona voluntariamente

para que suceda

sucede
no totalmente en tu cabeza
pero a veces en parte sí

lo que quiero y lo que digo que quiero

dice: *me encanta leer*
pero no lee nunca.
dice: *soy una persona que…*
y fantasea modos y atributos
cualidades formas
irreales
dice: *soy procrastinador*
pero en realidad está intentando hacer
forzadamente
algo que no le interesa en lo más mínimo
y por eso no lo hace
dice: *este libro es muy difícil*
cuando lo que pasa
es que no le interesa leerlo
y la dificultad
no es su incapacidad de avance
no hay ninguna incapacidad
solo falta de interés
legítima falta de interés
dice: *es la última vez que tomo*
y se da un saque
raquetazo
como dice héctor
dice: *me cuesta el compromiso, huyo del amor*
pero en realidad no está enganchado
con esa persona

no le interesa
no hay lazo
encuentro cero

pertinente distinción
la que podemos hacer
entre lo que uno dice
y la realidad
nos hace ver a todos
como personajes chistosos
gente que dice cosas
irrelevantes
creyéndolas ciertas

no es tan grave
son cosas que se dicen

no sabe lo que quiere
se dice
críticamente
como si lo normal fuera saberlo
no es así
el querer no es un saber
el querer no se sabe
es una dirección un enganche
una participación en la realidad
con sus idas y vueltas
carecer de idas y vueltas no es lo esperable
lo normal es tenerlas
aunque muchas veces

se imposte certeza

saber lo que se quiere
no es tan relevante
saber trabaja contra querer
querer se expresa en actos
directamente
con inocencia

experimento

microcaso:

tengo la culpa chiquita así
me dijo juan
contándome que había logrado negarse
a una invitación que no quería aceptar

él es actor mi amigo actor cómico
medio hermano a esta altura
famoso
cuando apurado por los productores de un programa de tv
al que lo quieren invitar siempre
era incapaz de resistir
pero ahora pudo negarse
tengo la culpa chiquita así
gran frase

otro microcaso:

los productores de tele
o de radio
llaman a alguien a quien quieren invitar
y son en general bastante manipuladores
eduardo tiene muchas ganas de hablar con vos
dicen

intentando que creas
que el conductor te prefiere
que *sería un privilegio maestro*
tenerlo con nosotros
se lo dicen a todos
mariela te admira
dale vení
salgo por teléfono
no es lo mismo
claro
por eso no voy
justamente

te dicen además
te llamamos por este tema del uso del celular
en las escuelas
sobre como hoy en día
(el famoso eterno
desajustado torpe
hoy en día)
hoy en día los chicos tienen déficit de atención
no escuchan a los profesores
se desidian en la inoperancia

entonces el productor
va diciendo lo que tenés que decir
lo que se supone que *hay que decir*
no es grave eso no es presión
es que el pensamiento general dice solo una cosa
la misma todos
el sentido común

el *hoy en día* del sentido común

por eso decimos también
un periodista es igual a otro periodista
son todos el mismo periodista
algo lo dice uno lo dicen todos
lo *instala*
la palabra instalar es tremenda
dura
inadecuada correcta fea

la alienación de los chicos con los celulares
si parece que fuera la realidad misma
pero no
como decía la propaganda de la mina
que no le daba la galletita al tierno osito
pero no

no hay alienación hay vida
usan el celu porque ahí respiran
porque las clases son un embole
porque es una edad de búsqueda
creación
y el colegio aporta poco
tal vez el mayor aporte del colegio
o uno de los
sea
aprender a vivir
situaciones que aportan poco
la vida misma
nada negativo

solo la expresión de la inadecuación de siempre
entre la aspiración personal
siempre idealista neurótica irreal
cabécica
y la frustrante difícil genial abundante realidad

el productor te llama y te señala el camino
no es difícil
nos das la entrevista y decís lo que hay que decir
lo que dicen todos
el verso sobre la realidad
el compartido error
crítico

siempre crítico desencantado
el mundo cabeza
porque eso parece inteligencia
eso cumple calza contenta
lo que pasa es que hoy
hoy en día
la sociedad el sistema los mandatos
boludeces
la habitual denuncia desresponsabilizante
que cree y hace creer que una vida mejor es posible
con lo cual la vida real
mejor que la inventada
se deteriora

la crítica al mundo
que solo expresa
desagrado por la realidad

y no una verdad importante
solo muestra
decimos con nietzsche
la dificultad de vivir
de quien así habla
y sería su tarea resolverla
muchos no pueden
claro que no
¿eso es razón
para considerar verdadero
lo que no es?

todo al revés

"¿cómo que 'por qué'?"

es cita de *mis almuerzos con orson welles*
de henry jaglom
extraída de un párrafo donde welles acaba
de decir que tal tipo es
un mierdecilla, un hombrecillo espantoso
y el otro le pregunta *por qué*
welles dice eso que puse como título de este capítulo
¿cómo que por qué?
y agrega *no tengo por qué explicarlo,*
vivo en un país libre
será porque yo también soy mala persona
como orson
pero confieso que su respuesta me produce
una sensación de felicidad
cómo que por qué quiere decir:
no hace falta estar siempre justificando las impresiones
los gustos
todas esas cosas son ya en sí mismas
respuestas y a las respuestas
no conviene andar destruyéndolas
con nuevas preguntas
en el credo racionalista
que para la ciencia es correcto
pero para la vida no

todo debe estar sujeto a pregunta y repregunta siempre
con lo cual cada uno de nosotros
debe tener fundamentación para sus preferencias
y así uno termina
por tratar de no tener preferencias
dada la dificultad de tener siempre
que dar razón de ellas

y respecto de ser mala persona
que no creo serlo
viene a cuento digamos
porque en lo dicho está implícito el hecho de que
suele parecer *malo* el que afirma su posición
que eso es en definitiva lo que se expresa
siempre en una *visión de las cosas*
malo es el que se anima a dar lugar
a la arbitrariedad de su personalidad

no hay motivo ni hay por lo tanto
que dar motivo
para lo que en definitiva es la forma propia
tal me parece un retonto y punto
opiniones fuertes parecen
pero tal vez son simplemente opiniones
y lo único que se acepta bajo tal nombre
en el universo convencional
es la repetición de los lugares comunes
y lo políticamente correcto

sí ya sé

suena un poco cavernícola la reacción
cómo que por qué
cuando alguien te pide que amplíes
el juicio que acabás de expresar
pero orson estaba en esa ocasión con un amigo
en diálogo honesto e informal
y cabe tal defensa de las impresiones inmediatas
que no requieren justificarse
en otros casos el respeto social
podría aconsejar moderar la reacción
estoy de acuerdo
pero también es cierto
que la normal moral del respeto mutuo
es mucho más laxa de lo que un criterio conservador
inhibido considera
junto con el camino de la sinceridad libre
que no debe creo yo
llevar a una desconsideración o maltrato del otro

aparece también la vía del humor
necesaria relativizadora
ambiente de las conversaciones de la intimidad amistosa
de los intercambios vivos y fluidos
si un juicio como el de welles
diera origen a una medida política
tal vez no sería tan bien recibido
sería necesario al menos dar una justificación
pero su propia libertad supone la del otro
y es por eso que la frase siguiente dice
estamos en un país libre

la política es también
un gran sucedió en tu cabeza
aunque en distintas medidas
el fantasma anticapitalista
es una creación mental
que desdeña las realidades
para suplantarlas con personajes
de una infantil película de miedo
la política es un sucedió en tu cabeza
también desde el mismo momento
en qué *país* es
-debe ser, no puede evitarse-
una idea una representación mental
cargada de patriotismo o de historia
o de potencial de desarrollo
cada persona creando cabezalmente una idea
que por supuesto tiene consecuencias en la realidad
porque no siempre idea es contraria a mundo
ni deformadora de objetividades
es también instancia plástica
formadora de realidades

digamos que las realidades
individuales o sociales
surgen determinadas directamente por el querer
o el deseo insurgente
de la mezcla enquilombada de todos los habitantes
pero las ideas el pensamiento
la representación consciente
si bien no decide nada por sí misma
resulta un ingrediente poderoso

o al menos relevante
de la resultante elaboración de mundo

tenés abierta la mochila

me dicen siempre
perdoname tenés abierta la mochila
les encanta decírmelo
se sienten buenos por ayudar
en la lucha contra la delincuencia
te van a afanar pibe
estemos muy atentos
se te puede meter uno en ese cierre abierto
se instala hace su casa
lleva a la familia
no los sacás más

sí claro me doy cuenta
tiendo a ir con la mochila desarbolada
pero no cuando llevo algo valioso
va un poco abierta no pasa nada
nada caerá nada entrará
ninguna mano hollará mi intimidad
de cuadernos lápices libros
auriculares papeles
etcéteras
ningún gorrión se cobijará
en los pliegues plásticos
de mi intimidad de caminata y pensamiento
aunque
si hiciera su nido

el muy puto
con ramitas y pajas
con hojas y papelitos
con gusto tendría yo que alojar a la parentela
de plumíferos intelectualizados
con sus frágiles huevitos blancos
y sus temblores y movimientos ultra veloces
es difícil ser amigo de un pájaro
nunca tuve
aunque he visto
en instagram
personas que se abrazan con pelícanos
cuervos que juegan con perros

también se me podría meter un perro
en la mochila abierta
lo siento ahora vivo aquí
tema tuyo flaco jodete
me vas a alimentar o llamo al sindicato
sindicato sindiperro
y te vamos a comer vivo
el dogui o la vida

aunque la mochila es más para gato
que para perro
si la dejás abierta un rato en la casa
paradita
es más que posible que se meta alguno
y te mire
tengo una política de mochilas abiertas
y convoco advertencias

mi verdad

no podemos decir la verdad
la verdad propia personal
profunda
porque esa verdad
no existe
por eso es tan difícil encontrarla
no la hay
miro y miro en lo profundo
y nada veo
la pregunta que encarna esa búsqueda
suele ser respondida
diciendo cualquier cosa
se malogra uno
intentando expresarla
y termina diciendo que quiere
lo que en realidad no sabe si quiere
intentando autoconvencerse
de que sí esto soy
la misión de mi vida
mi núcleo esencial
mi fundamento
propósito

el tema puede superarse
hay un decir más real
menos abarcativo

pero sobre todo
se deja atrás ese sentido único
central y clave
y la necesidad de decirlo
si uno es capaz de enganche
de encontrar el sentido
de manera directa
como relevancia de la realidad
valor vivido
sentido encarnado
y de abandonar el vicio
de querer entender algo
que no es nunca en el fondo
cuestión de entendimiento

o sea que uno
suele al buscarse
mirar para adentro
y adentro no hay nada
mirás para otro lado
del que es
de la real manifestación
del mundo
mirás para el lado de nada

solo hay uno
persona
algo propio
justo cuando más bien
nos volcamos en la realidad
mirando cosas y no ese adentro

imposible

como un fósforo
uno se enciende
cuando roza
con la coza
maravilloza
el gran despelote general
del vivir
y no hay fósforo
que se encienda
apelando a sí mismo
autofrotándose
el genio sacándose a sí mismo
de la lámpara
no se puede
no se trata de un interior
sin mundo ni experiencia

busco algo serio

en las aplicaciones de citas
extraordinario avance de la civilización
hay quien pone
busco algo serio
cosa que me parece extraña
lo serio no se busca se encuentra
aparece
siendo serio por supuesto
un amor que cobre vuelo
se haga intenso

buscar algo serio
es como pretender
construir una casa
empezando de arriba
primero el techo
bien firme el techo
basado en la nada
por el tema de las tormentas
no se vaya a caer
con gente adentro
te quedás sin casa
está bueno el techo
lo estamos por ahora sosteniendo
con una grúa
ya está hecho

bien
vamos con las paredes
colgando del techo
creo que va a hacer falta otra grúa
y si la obra se retrasa
vieron como son los gremios
quedará la casa
lo hecho hasta el momento
apenas insinuada
ya empezaba a tomar forma
colgando sola
porque las grúas hubo que sacarlas
resultaban impagables
está la casa en el aire
esperando
sus cimientos

la paradoja es
que si uno busca algo serio
se queda solo
si uno en cambio
sale a divertirse
termina enganchado con alguien
el cimiento es la diversión
no la idealizada imagen
de un amor que aún nadie vivió

las identificaciones

suele hablarse mucho de identidad
su importancia su defensa conocerla
prefiero el término de *identificación*
que viene del psicoanálisis
y que el lacanismo usa de manera
abundante y sugestiva

identidad remite a historia contexto social
son definiciones externas del ser
podríamos decir
representaciones que en la cabeza
cumplen la función de dar una imagen de sí

en un libro anterior llamado
ganas de vivir
titulé un capítulo con la siguiente premisa
identidad es deseo
la idea es que más allá o más acá
de esas representaciones forzadas
a mi gusto sin sustento inventadas
sostenidas con intención
lo que define a una persona
es su deseo
qué quiere para dónde va cuál es su movimiento
eso somos
más que lo que surge con la operación mental

de amoldarnos a una tradición
de amucharnos con otros indiscriminadamente
(que eso y no otra cosa busca
el discurso de la identidad
promueve la orientación
sociológica y política
en un plano en donde la vida real
sucede
con otras variables
por suerte)
y ojo con el plural del *somos*
porque se trata de una sustancia
-la realidad del cuerpo a la que llamamos deseo-
que no existe más que en singular
no hay plural del deseo

identificación es una manera
de aludir a la operación
por la cual uno fija su ser en una imagen
¿es lo que sucede en la identidad?
no si esta es movimiento
de querer
sí si esta es contexto y tradición
son términos que pertenecen a distintas realidades
hacen juego con distintos contextos de pensamiento
arman también
distintas representaciones de la realidad

el movimiento de un análisis tiene
como uno de sus ejes
el de *hacer caer las identificaciones* dicen

estas frenan al ser en una posición fija
dijimos
su caída restablece el movimiento
necesario para el sentido
también podríamos decirlo así:
en la identificación el sentido es cabécido
pensado palabra a la que se intenta dar realidad
en su caída sobreviene la experiencia de vivir
en donde aparece el sentido real
vivido como enganche
sin palabra o mejor dicho
no definido por las palabras
como operación mental
sino como intensidad directa del vivir
identidad es enganche
sentido de estar y querer
no valores pensados y sostenidos discursivamente
las palabras no desaparecen con el enganche
pero ocupan otro lugar
lo sirven y no lo reemplazan

los sesgos

kaneman y otros exploran experimental y fértilmente
el universo de la inadecuación
entre el pensamiento y la realidad
su material es muy interesante
permite todo tipo de observaciones y conclusiones
alimenta el pensamiento mismo
ese pensamiento que indaga la realidad
o la genera
aun siendo también él
víctima de tales sesgos

escucho un audiobook que habla
del sesgo de la sobreconfianza
la mayor parte de las personas creen que saben
más de lo que saben
(confrontados con realidades numéricas
o con los hechos sucedidos
sobre los cuales había hecho predicciones)
suponen que les va a ir mejor
de lo que en realidad les termina yendo
y confían en que sus cualidades están
por encima del promedio
lo cual es evidentemente un error
o una inadecuación entre representación y realidad
pero ¿qué conclusión válida
ofrece este panorama en relación

con un sujeto que quiere vivir?
¿la persona debería ser menos confiada
limitarse osar menos?

probablemente sí desde el punto de vista
de los resultados
considerados racionalmente
pero hay un *pero* otro *pero*
desde el punto de vista de la vivencia
de la vida vivida
(sí gastada errada si se quiere pero eso es la vida)
regirse por el intento de corregir los sesgos
daría lugar a una vida más pobre
en términos de experiencia
de vitalidad
y de creatividades derivadas
quiero decir:
es verdad que el tipo hizo el emprendimiento
que creyó que iba a funcionar
y como en el mayor enorme
porcentaje de casos
no andó (*anduvo boludo un tiempo*,
conocen el chiste...)
pero ese tiempo fue tiempo vivido
valioso desde el punto de vista
de esa vida en particular
tiempo en sí mismo podríamos decir
porque las vidas no deben pensarse
en el eje del desempeño
no hay número no hay cabeza no hay registro
que permita tal observación

el tipo pudo además
en ese tiempo de emprendimiento fracasado
haber conocido a su mujer
hacer amigos entrenarse
como líder de equipo etc
por supuesto que la investigación
de los sesgos
no sostiene explícitamente
esta filosofía
de negación del valor implícito de la experiencia
pero algo en este tipo de datos
refuerza una mala comprensión
de lo que es en verdad
llevar una vida adelante

no puedo olvidarme de alberto ure
(al que menciono siempre
director de teatro loco bestial inteligente
del que me hice bastante amigo
en los últimos años de su vida)
cuando caracterizaba a un personaje imaginario
como *fracasado*
era el sujeto normal
el que había tenido
aspiraciones y no le había ido bien
el decepcionado
sí diríamos *neurótico*
se mira vivir en vez de engancharse
su tema no es el fracaso sino su pensamiento
decimos el síntoma es el pensamiento
pero no el hecho de pensar

sino el tipo de su pensar
sucedió en tu cabeza quiere decir
que a veces los hechos tienen lugar
en ese registro mental
al que llamamos cabeza
y no en la experiencia de vivir
no es un tema de conocimiento
de si las representaciones son adecuadas o no
es un tema de entidad de lo real
hay quien cree que la realidad
sucede en el pensamiento
eso es *sucedió en tu cabeza*

el fracasado es alguien
que vivió cabezalmente
y claro
nada sale bien sin mundo
si es cabeza antirealidad
si es supremacía del concepto
o de la idea
sobre el discurrir más valioso
de las cosas mismas

nostalgia

la nostalgia es un sentimiento seductor
pero espantoso
si te entregás te perdés
es una ceremonia de la nada
vestida de amor por lo sucedido
google intenta someterte
mandándote links espantosos
esta era tu vida hace 3 años
los chicos eran más chicos y más tiernos
hay gente que ya no está
vos eras apenas un poquito más joven
mirar el pasado mirar el pasado
mirar el pasado
mirá para atrás
no abordes con sana tensión deseante lo nuevo
conservate en lo que fuiste

esta semana me di cuenta de algo más
primero viene la tristeza
la situación de padecer
el sujeto desanimado
luego aparece el recuerdo
como alimento para esa necesidad
no es el pasado el que lo causa
es la tendencia a padecer
originada en un cuerpo que está

pero está medio ausente
que no puede no se anima no quiere
no se renueva no acepta
que la realidad es movimiento permanente
y quiere negar esa insurgencia
con una estrategia imposible
que produce intensamente y en el presente
el dolor que cree que quiere evitar

la nostalgia es un sentimiento intenso
pero miserable
no hay que ir por ese lado
tampoco teniendo 92 años
creo que no se llega a tanta edad
si hay marcada tendencia a la nostalgia
las personas longevas
tienen en su presente su motor
no hace falta mirar al tiempo ido
todo eso no existe
es una mera imaginación
también los que no tenemos tanta edad
pero tenemos ya alguna
(de 4 años en adelante, digamos)
tenemos más motivos para vivir
en el cuerpo actual y real
que en representaciones perniciosas

mala sangre

mi abuela usaba esa expresión
quiere decir
que uno se toma a mal la cosa
que la molestia te entra
hasta hacerse vital
circula como propia
¿puede uno evitarlo?
digamos que la intención
del *no te hagas mala sangre*
es evitar el énfasis
en el aspecto negativo
que lo no querido no se subraye
hasta volverse demasiado relevante
pero esas cosas no se eligen

bueno en general no se eligen
pero hay también
quien puede tomarse
esas recomendaciones a bien
y logra reducir el daño

digamos que lo decisivo
no es pensar o no pensar
decirse algo o no decírselo
sino que hay naturalezas capaces
de dejar atrás lo que perjudica

y seguir adelante
mientras que otras
tienden a recalar en el señalamiento
permanente del mal

hay ciertas personalidades amargas
que hacen constante hincapié
en *lo que no*
perdiendo de vista
que en la misma situación
cualquiera sea
hay también muchos *lo que sí*
lo que sí se puede
lo que sí hay
lo que sí se da
lo que sí te sale fácil y es tuyo

hacerse mala sangre
es permitir que el daño
leve como pan en el horno
o tal vez
servirse de lo indeseado
como de un recurso
para darse una negativa
manija padeciente

soy una máquina de generar mala sangre
porque mi cuerpo necesita
esa sustancia nociva
como las plantas el agua
me hago mala sangre por todo

quiere decir
no voy a desaprovechar
oportunidad ninguna
de sentirme todo lo agredido que pueda
por las circunstancias
mala sangre también
parece nombre de un tango barriobajero

lo busqué y hay uno
no hay que hacerse mala sangre
de francisco canaro
que incluso cita a schopenhauer
conclusión:
frente a la indignación
que producen ciertas cosas
públicas o privadas
la recomendación
de no dejar que se hagan
sangre en uno tiene sentido
dentro de lo posible
conviene no envenenarse

la gente

hay dos maneras
de hablar de la realidad
que suelen usarse
para colocar el valor negativo
desplazado
malentendido
y poder hacer uso
de ese placer cotidiano
de las naturalezas impotentes
diría nietzsche
si decir pudiera
me refiero al uso indiscriminado
de las expresiones
la gente
y de
hoy en día

hagan la prueba
cuando alguien
o ustedes mismos
usen esas expresiones
observen que lo que proponen como cosa dada
como realidad del mundo
es en verdad forma propia
fantasma dicen los lacanistas

la gente está triste
fantasma de tristeza
la gente está reentusiasmada
fantasma de entusiasmo
hoy en día ya nadie lee
el que no lee sos vos
hoy en día a nadie le importa nada
a vos te cuesta engancharte

es un doble objetivo
el que cumplen estas paralelas expresiones
revelan el fantasma
la forma propia no percibida
que se adjudica al objeto
cuando el objeto
la cosa la realidad
va por otro lado
múltiple
y por otra parte
permiten negativizar la realidad observada
son formulaciones críticas
por lo general

¿y cuál sería el problema con eso?
que al mal hay que integrarlo
no denunciarlo
lo digo en un sentido amplio
filosófico psicológico
el mal que se denuncia es parte de lo real
no algo que podría no existir

en todo caso
incluso los avances
que se hacen limitándolo
son metamorfosis y no extirpaciones

me puse difícil
voy de nuevo
hay ejemplos claros
hoy en día hay mucha violencia
falso de toda falsedad
hay violencia
pero la hubo en todo antes
en grados mucho mayores
no hace tanto tiempo atrás
desde siempre
la gran crueldad de base
de la experiencia animal
y animal humana
en vez de esa denuncia ignorante
habría que entender que ese factor
la violencia
forma parte constitutiva de lo real
y que incluso
mucho ha retrocedido

hoy en día la gente no lee
falso de toda falsedad
siempre los lectores fueron menos
que los no lectores
es linda la fantasía de que antes todo el mundo
iba con su proust en el colectivo

pero no es así

hoy en día se ha perdido el respeto
falso de toda falsedad
el respeto como valor duro
dejó paso a un respeto de intimidades
compartidas
es otro mundo

la descalificación que usa el *hoy en día*
es un truco mental indebido
no alude a realidades
proyecta fantasmas y negatividades

también el uso de
la gente
tiene que ver con que tal término
es un recurso
para señalar características
dudosas
incomprobables diría mi amigo julián
que incomprueba todo

pero *la gente hoy en día*
podría decir yo también errando
la gente hoy en día
dice cualquier cosa

¿por qué falla la idea?
porque *cualquier cosa* se dijo siempre
porque *cualquier cosa* no existe

porque no hay menor cultura ni inteligencia hoy
más bien lo contrario

quedan todos advertidos de la imprecisión
injusticia y tontedad
de tales formulaciones
abandonemos a *la gente*
salgamos del *hoy en día*
miremos la realidad tal como es
porque las cosas que vemos no son
porque *hoy en día*
o porque *la gente*
sino porque son así

inocencia en la mirada
y veremos mucho más

el sentido de la vida

al tema del sentido de la vida
hay que captarlo
en su desplazamiento
y destitución
lo veo así
instancia 1: ¿cuál es el sentido de la vida?
respuesta
está mal planteada la cosa
no hay sentido general de toda vida
en el nivel del sentido tal como lo percibimos
y vivimos
las personas reales
se trata de un sentido individual

instancia 2: bueno entonces
¿cuál es el sentido de *mi* vida?
respuesta: no es posible resumir
el sentido de una vida
en una frase consciente
no podemos
(a no ser que nos forcemos
a simular que sí)
concentrar
todo el movimiento de una vida
en un propósito explícito

instancia 3: ¿entonces qué hacemos?
¿cómo queda lo del sentido?
respuesta: se trata de un sentido *sentido*
de una emoción
o plano sensible
del enganche con el vivir
aunque no se sepa con claridad
de qué se trata

moraleja
para ser capaz de ese enganche
-y por lo tanto de sentido-
es importante desactivar la pregunta
y ubicarse en la propia experiencia de vivir
como en tantas otras cosas
(el amor por ejemplo)
buscar mucho algo es la mejor manera
de no encontrarlo nunca
el sentido aparece
cuando no se lo busca
la pregunta no es valor
es síntoma

otra manera de plantear esto mismo
sería decir
el sentido es como el sol
no podés mirarlo de frente
hay luz y hay mundo
(y experiencia de vivir)
en la medida en que no quieras acogotar el sentido
agarrándolo de la garganta

para que confiese

confesar sería aquí
entregarse a una claridad falsa
hacerse dicho y conciencia
no hace falta que todo pase por las palabras
o bien
las palabras no cumplen su función
cuando operan de manera directa
la utilidad de las palabras no consiste
en reducir lo real a una fórmula
una frase
sino en asistir a una vida
que se despliega
en un siempre querer y seguir queriendo
¿querer qué?
shh no se pregunta todo
andá a vivir

nada

nada es
cada cosa
viene de la nada
aparece surge
qué es qué cosa es cabeza
cabecismo que llaman inconsciente
a lo que de tanto llamarlo así
ya no pensamos más
ese decir que no es de nadie
pero es también a veces el más propio
30 cabezas al mismo tiempo
y en el mismo lugar
30 vaciamientos en distintos lugares
ahora estacionado
en ramón melgar y josé pena
y segurola
y vaya uno a saber cuál otra porque
son muchas las calles
más las esquinas
entra un poco de gas del motor en la cabina
revisado chequeado mil veces el auto
supuestamente superado el obstáculo
ya varias veces
pero no
siempre entra en la cabeza un poco de humo
las tinieblas básicas

el magma con el que vamos
formando las formas
plastilina de la concepción
argumentos tipo columnas
que sostienen algo
para que parezca firme
yo no puedo entonces apoyarme y ver
ver más allá más acá
ramitas verdes del árbol bañan el parabrisas
pasa una moto de pedidos ya
pasan autos camionetas
una chica un tipo un perro

el inconsciente parece que fuera un lugar
un reservorio de formas
definidas pero inaccesibles
hay que llegar tomemos ácido
la intención sola no alcanza
ese submundo de verdades
pero podría no pensarse así
el inconsciente podría ser el vacío
esa nada fértil de la vacuidad
de la que habla shunryu
formas que surgen y ya
no vienen de otro lado
porque no hay otro lado
no manifiestan verdades escondidas
porque toda verdad es visible
y todo lo visible verdadero

shunryu: todo lo que hagas es expresión

de tu verdadera naturaleza
todo es verdad no se puede huir
a un factor negativo
a un no real

la asociación libre es un método
para capturar el devenir de un sujeto
sus figuras
ok
pero
la asociación libre es también
me gusta decir provocativamente
y hace años que lo digo
un método para el conocimiento del mundo
método de producción de conocimiento
¿por?
porque en esas vueltas irracionales
ilógicas absurdas
se da un encuentro con la forma del mundo
que no se da en ningún otro lado

mi mamá tomó más ácidos que yo

el otro día tuve una idea sobre el inconsciente
pero ahora me la olvidé
ah sí localicé el texto
fue un apunte en keep este mediodía
aquí va

tengo algunas cosas interesantes que contar
sobre la época en que se hacía psicoanálisis
usando lsd en argentina
mi mamá y mi papá hicieron sesiones con ácido
y también otros amigos suyos que conocí

para empezar mi mamá
–fallecida hace ya unos cuantos años–
había tomado más ácidos como paciente
que yo en mi juventud rockera
ella 9 yo un par
cifra indeterminada porque algunos pegan
y otros no otros pegan poco
se toma un cuarto o la mitad
solo una vez recuerdo el efecto nítido
y otra un poco menos pero también

del efecto de esos ácidos psicoanalíticos
en mi mamá
no puedo decir mucho

no me contó no se la veía muy entusiasmada
ella era una señora fina culta
apocada en cierto sentido (depresiva)
también a la vez divertida
artística y bien intencionada
mi papá en cambio
también fallecido unos cuantos años atrás
contaba que había vivido una noche de espanto
acusaba al analista de haberlo dejado solo
habiendo caído él en una profunda angustia
no sé más
solo que otra vez había aparecido
en este contexto
una situación en la que alguien
le había hecho un daño imperdonable

pero alberto scopeliti y alberto ure
amigos de mi papá que después heredé
y fueron muy amigos míos
(bueno scopeliti fue herencia
porque ure no fue amigo de mi papá pero sí mío)
(ya hablé de él ya sé)
que habían también participado en esas sesiones
prolongadas y psicodélicas
contaban que cuando llegaba el vaso de agua
con la dosis para cada uno
de los participantes del grupo
(tal vez las dosis eran distintas
o incluso en algún caso se trataría de un placebo)
ellos no lo tomaban y se dedicaban luego
a atormentar a los demás

durante la noche
haciéndoles voces cuando intentaban dormir
en realidad ahora mirado todo a cierta distancia
(también los dos albertos fallecieron años atrás,
al final se muere todo el mundo)
es probable que se tratara de un cuento
scopeliti era un genio macaneador
(palabra de mi mamá)
que siempre era un placer escuchar
porque contaba
ininterrumpidamente
historias de su vida y de vidas ajenas
y la verdad es que en su talento narrativo
había mucho de invención
(también se me ocurre ahora
que podrían haber sido ellos
los responsables
de la noche siniestra de mi papá
pero no)
lo que me pasa a mí
es que quiero la verdad
y cuando me encuentro con alguien
que padece de mistificación
(por más divertidos que sean sus agregados
a una situación vivida)
tiendo a buscar lo que realmente pasó
detrás del relato
¿diríamos que tiendo a la filosofía
o al pensamiento
mientras que scopeliti tendía
a la narrativa?

publiqué algunas novelas pero aceptaría
que mi tendencia espontánea
tiene que ver con la verdad
lo que de alguna manera lamento
será mi síntoma todos tenemos uno
o varios o muchos
el arte narrativo es superior
al que podríamos llamar "arte comprensivo"
¿sí? no sé

scopeliti contaba que asustaba
a sus compañeros de grupo
de psicoanálisis con ácido
porque tal vez era un cuento
demasiado bueno
como para descartarlo
en pos de la realidad real
y ure –que no me acuerdo si contaba lo mismo
o simplemente era algo de scopeliti
y él se hacía eco–
agregaba a la verosimilitud el carácter
de su personalidad
ure era un animal
no solo porque se rascaba grandote y panzón
contra el marco de la puerta como las vacas
sino porque era confrontativo
y no tenía miedo de nada
porque decía verdades incorrectas todo el tiempo
y medio maltrataba a todo el mundo
a mí no me tocó ser maltratado
no sé por qué

y fuimos bastante amigos y medio cómplices
en los últimos años de su vida
era inteligente y único como el otro alberto
dos súper albertos
que fueron parte importante de mi vida

yendo a lo nuestro (y superando lo mío)
¿qué se buscaba con el ácido
en esos análisis grupales?
tengo entendido que después
de muchos años de no hacerse
es ahora práctica actual
¿dónde quién en argentina o en usa?
¿qué tengo cara de google yo?
interesados consultar a la ia
el objetivo explícito era
el de alcanzar el inconsciente de manera directa
el ácido haría una floración
de fantasma propio
diríamos tal vez con otro vocabulario
expresaría el nudo
en forma visible y además
-creo que la cosa venía por ahí-
esa experiencia lisérgica resultaría elaborativa
¿son cabecismos esos mundos?
siendo el ácido algo que actúa sobre el cuerpo
abriendo la irrigación cerebral
¿es otra prueba de que la cabeza es el cuerpo
-como si hicieran falta pruebas-
porque el lsd es un ingrediente
que una vez ingerido

dispara representaciones?
(para decir "ideas" de otra forma)

humo de bocho

no me jacto pero no lo oculto
me gusta hablar de él
fui amigo de luis alberto
a quien antes de conocer veía como un dios
¿después ya no?
después también
ya un dios de entrecasa
y aunque tardé años en comportarme
con naturalidad en su *presencia*
(era consciente todo el tiempo
de que estaba en con spinetta
aunque conviviéramos)
lo traté tanto como para ver
más claramente
su mundo y forma
y participar de él
conviví con dios y eso me hizo distinto
finalmente tan ateo no era

lo traigo a colación lo cuelo
por lo siguiente
allá por el año 1986 (¿sería?)
empecé a hacer una publicación mensual
mínima
una hoja tamaño oficio
impresa en offset

doblada en cuatro
hecha cuadernito
por ambas caras
con pequeños textos míos
y algunos collages

cuando buscaba el título le pregunté a luis
qué se le ocurría y me dijo
humo de bocho
cabeza recalentada
cabeza que piensa y piensa
y no para de pensar
tanto que sale humo
como producto de esa gestión de ideas
de ese movimiento cabécico
con el que ambos estábamos comprometidos.
leyendo a nietzsche y foucault y deleuze y bataille
y scientific american a veces un poco

con luis era leer un párrafo y lanzarse
conversación pensante
delirante y graciosa
era como marcar cuatro y empezar un tema
el *tema* era aquí
una frase una idea
algo que me salía comentar aclarar
o algo que él había captado
generalmente de modo inadecuado
desplazando lo que el autor planteaba
hacia la parafernalia fantaseosa
de su pensamiento

con hallazgos

zarpar iniciar un viaje
ser un zarpado zarparse
irse al carajo
valen los términos para designar
una conversación de búsqueda
me acuerdo de un amigo de luis
que lo criticaba
porque él no quería ya tomar ácidos
ni hongos
y lo trataba de tímido pacato
justo a él
y luis como todo ser en falta
es decir como todo neurótico promedio
en vez de mandarlo directamente
a la mierda
o no prestar atención
se sentía menos
frente a esa exigencia
de profundizar el viaje alucinado
de conocimiento
al interior de la verdad

no quiero idealizar
esa nuestra producción teórica
éramos amigos que hablaban de cosas
en plan general y abierto
como suele darse en conversaciones
entre interesados en esos zarpes
tuve conversaciones de ese tipo

con otros
compañeros de la carrera de filosofía
pero no es nada fácil que sucedan
tiene que darse una mezcla
disposición a hablar del sentido del todo
y cierta ingenuidad
de creer que algo importante
se decide en esas charlas
que estamos trabajando sobre la materia prima
de nuestra experiencia de vivir
cosa que es cierta y real
pero requiere cierta inocencia

no es habitual
que en nuestras conversaciones
abordemos temas como el sentido de la vida
o las posibilidades del conocimiento
y es posible que no hablar de eso
sea
más un signo de salud
un vital estar metido
en las formas concretas de la vida
antes que una carencia

leí una vez en borges la idea
de que una conversación
es una investigación entre varios
me gusta porque pone en el centro
un carácter de búsqueda
y de construcción compartida
un averigüemos cómo es la cosa

que se da cuando hay curiosidad
rigiendo las participaciones en el diálogo

finalmente la mini publicación
que repartía entre los amigos
se llamó *el filósofo postal*
hacía 100 ejemplares
mandaba unos cuantos por correo
no existía internet
nos comunicábamos
con palomas mensajeras
y señales de humo
cómo cambió todo che

anotaba todo

anotaba todo yo
cuando empecé análisis
llevaba por escrito las cosas
que quería decir
que necesitaba aclarar
argumentos y contraargumentos
hay que ver este punto
qué pasa aquí cómo lo resuelvo
y este otro
ojalá la sesión dé para tanto
quiero elucidar el despelote
lograr certeza
ver
dónde puedo poner el pie
para apoyarme y que
esta situación rote
cambie me modifique yo
me quedaron estas dos cosas por decir

tomaba nota en sesión también
esto está bueno me sirve
no me tengo que olvidar de esto otro
aquí sí hay algo útil
con que transmutar lo que siento
alquimista buscando la solución
piedra filosofal algo cierto

para detener el eterno vaivén
de mi mar cabécico
olas que era en esa falta de paz
en aquellas costas
porque hoy no es ya así

anotaba todo durante la semana
esto esto y esto otro
repasaba antes de sesión
para no olvidar que no se escape
desencontrado conmigo veo ahora
que apenas anoto
y más bien cosas
para afuera
para decir o escribir
de trabajo
frases palabras ideas
que luzcan aporten
algo que no es
una solución desesperada
el desesperado era yo

no es bueno tomar decisiones
porque las cosas pasan
las mejores
suceden
cómo hacer que suceda es un planteo raro
tratá de no tratar
al final hay que darse con algo en la cabeza
otra vez esa parte del cuerpo
motor del trasmundo

operador aniquilante
engranaje de sí mismo
darse con un palo
con una rama con un bate
o contra la pared
si nos matamos nos matamos
pero que se calle este hijo de puta
que soy yo

anotaba todo y releía las notas
para lograr el extracto
mirá chamorro el punto es este
y de tanta ansiedad o desconcierto
unas pocas palabras suyas apenas dichas
generaban ya necesidad de aclarar
por mi parte
no no no es así
bueno un poco sí pero otro poco no
no entendés
no era ese el punto

en su sabiduría de mar antiguo
que ha calmado sus vaivenes
seguía imperturbable diciendo lo que decir quería
y yo atragantado aprendía a esperar
ir frenando

mi análisis fue un ir frenando de a poco
esa cabecita loca
esas motos que van a mil
pobre charly apretaba el acelerador

para dar la vuelta rápido y volver
pero hacía falta más bien dormir
entregarse un poco renunciar
no vamos a poder
nunca vamos a poder lo que queremos
porque lo que queremos
no es lo que creemos que queremos

anotaba todo y probablemente
quería una solución escrita
impresa
en 4 páginas por favor
conclusiones sobre el caso
mi mundo para subrayar y orientarme
pero uno se orienta por las cosas
y no por las palabras de cabeza
te ordena la realidad el mundo
todo dice pero no hace falta traducirlo
todo dice y su decir es en sí mismo pleno
consistente algo
no traduzcas no hace falta
no anotes
no digas lo que quiere decir
lo que quiere decir fue dicho
o no importa no existe no es tal verdad
no se trata de conocer una verdad
sino de lograr enganche satisfacción

algo cambia algo no

lo nuevo nos lleva puesto
es un imperativo entenderlo y producirlo
cada paso sorpresivo renueva la situación
aparece el catastrofismo
se erizan los temores
pero también el ideal de recursos que traerán soluciones
para cada solución tenemos un problema
los argentinos
dice algún extranjero gracioso y certero
pero tal vez hay un paso más por dar
y debemos entender que cada solución
regenera el conflicto en otro lado
un poco más allá
porque no se sale del conflicto general
zona problemática
sino que se traslada a otro lado
a otra instancia
en ese traslado podemos sí
verificar evolución
pero al ideal de la solución definitiva
hay que contraponerle siempre
la realidad de una conflictividad
mutante y siempre regenerada

lo nuevo puede traer soluciones

la cura de enfermedades hoy insolubles
puede aportar el abaratamiento absoluto de la comunicación
(como sucedió con la web)
y acechamos el momento donde algo semejante
suceda con la energía
esas soluciones harán que resurja la problemática
en otra línea
y no es conclusión teñida de resignación
sí realismo
es simplemente la consagración
de lo conflictivo como el terreno
en el que se juega la batalla por la forma
el ámbito de la determinación
en estado de fluidez en disputa
en proceso de definición
-ambas cosas a la vez-
y también la oportunidad de manifestarse

lo nuevo tiene ese rango
franja de oportunidad plasticidad bien dispuesta
y puede -a los aguerridos- resultar excitante

algo cambia algo no
es una premisa herramienta
para hacer la distinción en la realidad
entre lo que se mueve y lo que se queda quieto
muchos cambios sociales
modificaron enormemente las relaciones humanas
pero ciertas realidades determinadas
no cambiaron en lo más mínimo

hay cuerpo hay funciones corporales hay sexos
y en un nivel de mayor detalle
podemos detectar aspectos
de la situación cambiante
que si bien pueden sentirse afectados
por el cambio general
ellos mismos no cambian
aportando tal vez un eje de permanencia
en torno al cual ciertos cambios se realizan

es bueno mirar con esos ojos y ese ánimo
el mundo en transformación
algo está cambiando pero no todo
hay cosas que permanecen inmodificables
formas que perduran
aun cuando ellas mismas sean también
formas en movimiento
pero su movimiento es
el de una operación permanente
mientras que en otros frentes
la modificación reina

¿ejemplos? cambia el transporte
no la necesidad de desplazarse
cambian las formas del amor
no desaparece la intimidad como ámbito
imprescindible de sentido
cambian los conceptos
no el impulso de generar una visión del mundo
una imagen de conjunto o la necesidad de usar
las representaciones pensantes

para empujar el movimiento general de la elaboración

cambian las armas no la lucha por el poder
eterna fuerza mal comprendida
básica determinación de toda realidad
cambian las ciudades
permanece el conglomerado humano
el juntamiento
no propongo estos paralelos como grandes hallazgos
que no lo son
sino que los creo paso intermedio
para dar con otros casos más relevantes
es decir más aprovechables
relevante es lo que se puede usar el recurso
aun cuando ese uso sea por ejemplo
el poder disponer de una cosa como objeto de amor
algo para querer
y cabe aun la variación
de que ese objeto puede estar presente
o estar ausente
aceptando la completa paradoja
de esa expresión

una buena idea hace un mal texto

otro sucedió en tu cabeza
la buena idea
al principio de su vida
iniciando el desarrollo
uno se pone contento
cuando tiene una buena idea
cuando inventó algo
aun solo pensado
y cree
con ingenuidad
que esa invención seductora
la idea
potencialmente poderosa
realizará su concreción por mera osmosis
mágicamente
que caerá de suyo
como se dice
se realizará sola por su propio peso
de tan idea buena que es
uno cree que otros reconocerán
el valor de la cosa imaginada
y que el proceso de plasmación
se dará espontánea y naturalmente
el realismo llega con la frase
de mary kay ash
que dice

las buenas ideas
se venden de a centavo la docena
expresión dicha con gracia de otro tiempo

¿tuviste una buena idea?
qué bien
¿sabés cuánto vale?
nada nada aún
es una semilla
puede tener un gran futuro tu idea
pero para que deje
su existencia abstracta
de pura idea
y se ponga a valer
se haga real se logre
hace falta una larga serie
de otras ideas que la completen
y sobre todo actos hechos movimientos
para ese tránsito de pasar
de una gran idea
únicamente pensada
a una afectación del mundo
que toma forma

genial constatación
lo que dice casey neistat
realizador youtuber neoyorquino
en su curso breve
para guiar videastas
las buenas ideas están sobrevaloradas
y da un paso más

una buena idea puede dar lugar a un mal video
mientras que una idea mediocre
puede en cambio
generar una gran pieza
todo está en la realización

la cosa y su valor
se deciden en el avance sensual
de un hacer enganchado
paso a paso
por una emoción conducente
no se trata de un fenómeno
de cabeza
sino de cuerpo o mejor dicho
cabeza funciona cuando cuello está activo
y testa emana
de un cuerpo que se expresa

lo que tienen las buenas ideas
y las realidades de pura cabeza
es que no tienen tiempo
son representaciones instantáneas
funcionan como unidades aisladas
su redondez es tal porque no afecta nada
que no sea imagen abstracta
proceso en cambio quiere decir
desenvolvimiento
gran palabra hegeliana
es decir operación
por la cual algo va formándose
adquiere realidad adviene se da

proceso que tal vez no alcanza
la claridad de una idea pura
de lo llamado *buena idea*
proceso es más raro
menos pensable
pero tiene superior jerarquía
por el hecho de existir

¿no es real la idea?
tiene realidad de idea
vive en su plano de existencia
hay cierta autosuficiencia de aislamiento
engañosa realidad
sucedió en tu cabeza la pura idea
y tiene que descender al músculo
y al órgano
para que madure y se realice
hay pensamiento del cuerpo
mejor que el perfecto pensamiento
de la pura idea
que suele parecer de menor valor porque
se presenta con menor claridad

la cabeza es clara redonda prístina
pura e irreal
realidad inconsistente
sin espesor
mundo fantasma
pasás las manos por medio de la idea
y la atravesás
son todo y son nada las guachas

como los amores feos
de las canciones precarias

hay precisamente también cuerpos precarios
que no dan con el mundo
cuerpos descuerpados
atravesados por las ideas
caben en este conjunto los ideológicos
de los que también hablaremos
las neurosis de pensamiento
abarcan variada tipología

¿cómo se hace entonces?
dice casey: *se agarra alguna idea*
cualquiera
y se la trabaja
se la sigue

no es tan relevante que sea
buena ni deslumbrante
necesitamos más bien una que se mueva
que despierte nuestra acción
que dé paso a otra
que sea el inicio de una ola
productiva reproductiva
que enganche una serie de otros movimientos
que continúen el primero
más que una gran idea
que ya haya decidido un mundo
(la ilusión de la cabeza)
necesitamos un inicio que busque completarse

en una continuidad
un impulso
que vaya generando una realización
cosa que parece
sucede más fácilmente
con una idea no tan buena
así como también pasa
que cuando uno está con una persona
a la que sobrevalora
idolatra
pierde naturalidad
y se vuelve tonto
mientras que con la persona
que no valorás tanto
ser espontáneo resulta más fácil

la buena idea en su supuesto valor
fractura impide
el desarrollo real de la cosa
de tan perfecta no trae nada
por eso vivimos la sensación de que las cosas
suceden casualmente
porque suceden cuando uno
no estuvo presionando
con el valor enfatizado
y dejo que la realidad hablara

no conviene esperar
un momento
abstinente de caos
sino partir de él chapoteando

dejándose uno llevar

la buena idea es una barrera de contención
en vez de generar movida
uno quiere regir imaginariamente la cosa
y la cosa por definición no se rige
más bien te rige a vos o te lleva
si la dejás
en un nivel de realidad
en donde el mundo sucede
y te da en todo caso
la chance de formar parte
no podés ocupar el lugar de inventor total
porque además no sos nadie
y solo te encontrás en la medida
en que seas capaz
como ya fue dicho creo
de olvidarte de vos y perderte un poco
o un mucho mejor aun
como uno mismo no es una idea sino
un desenvolvimiento
en un permanente enchastre apenas controlado
enchastre vital y productivo
avanzatorio
tampoco el genio es el resultado
de un esfuerzo de la voluntad
el talento resulta
viene solo
o no viene
nos es dado o no
humildes obreros del ser

solo podemos ser lo que somos
lo que no sabemos que somos
ni sabremos ni importa saber
nuestra tarea es darle
y darle
hacer
sin mirar a quién
y que pase
lo que tenga que pasar

o sea que
las buenas ideas
que uno supone
están en el principio de una realización valiosa
serían más bien obstáculos y no valores
la buena idea viviría actuando
contra la aparición de un resultado interesante
de un proceso
algo que pasa

el pensamiento
en su camino elaborativo
no va de vista en vista
no encuentra a cada paso
un lugar de perspectiva una vista
un sitio para sacar la foto
la panorámica conciencia
donde la visión más general es posible
hay mucho recorrido sin ver nada
o viendo poco
debe haberlo

pensamiento que vale es uno
que no se juega del todo a la claridad
que se sabe en parte llevado y traído
por movimientos espontáneos
y sin sentido
la vista sería el momento del sentido
solo uno de los varios sabores
del helado de la elaboración de las cosas
y no su versión única y correcta

para pensar para entender
hay que perderse
entregarse tranquilamente a un no entender
la conciencia produce solita sin intención
sus momentos de claridad
cuando la cocción está terminada
y podemos dar unos bocados

por eso escribo este libro así
dejando que se escriba un poco solo
sabiendo que las ideas surgen
la escritura es un autoenganche
del texto consigo mismo
unas palabras traen otras
y el agente transmisor o escritor
es como el oficiante de la elaboración
la modestia de muchos creadores es esto
no una impostada humildad buenídica
sino saber que ellos han debido
apartarse un poco
para que la cosa sucediera

y que dar pie a sus obras no fue
como cree el profano amante de la voluntad
y no acostumbrado a entregarse
una *decisión* sino un *dejar hacer*
una corriente

borges en su recurrente posición de humildad
no se expresa falsamente
juega con eso
dice lo que sabe el hacedor
que la responsabilidad es relativa
y que la genialidad del genio es algo que
acaso
como dice borges
le ha sido dado

las cosas y las obras
las vidas y las cosas
simplemente suceden
el otro lado de la cabeza es el mundo
a no ser que nos demos cuenta
de que la cabeza misma es parte suya
y en vez de hacer de ella un refugio
opción imposible
la vivamos alegremente
como parte del todo

cosas que se dicen

lo que mata es la humedad
la gente es mala y comenta
dichosos los ojos
querer es poder
soltar
vamo que venimo
los valores se han perdido
hoy en día
cada vez peor

hay que conocerse a sí mismo
quiero ser mejor persona
está bien que haya dificultades
si no la vida sería muy aburrida
lo importante es aprender en el camino
hay que disfrutar

mirame cuando te estoy hablando
te lo digo de onda
lo que pasa es que soy demasiado bueno
lo que faltaba
cada vez que intento hacer algo surge un problema
no vino el plomero
a qué hora cierra el chino
esa nube parece un gatito
las cosas que se dicen

sin pensar repetidas
son los memes originarios
(eso son las palabras)
se transmiten de uno a otro
porque encajan solucionan
algo a decir
y después ya quedan
en default
formato predeterminado
que cierra un poco
la operación mirar
nuevamente
a ver qué hay
cómo es
qué pasa

viejos son los trapos
asesina la humedad
no empujen
adónde vamos a parar
ya no se aguanta más
aprieta pero no ahorca
la gente está loca
esto es especial

el arquetipo

me irrita ver publicidades en la tele
todo es modélico arquetípico
el papá y la mamá
que juegan en el jardín
con el nene
¡ahí viene la nena corriendo!
el viejito
sentado en la plaza
leyendo el diario
el mozo bonachón
que atiende el bar
la muchacha angustiada
que va a pedir un préstamo
con el novio
¡es para su primera vivienda!
¡pobre le duele la panza!
el oficinista
el hincha de fútbol
el grupo de adolescentes
en una juntada
divirtiéndose

nada es real
todo es ejemplo de un universal
pensado
hechos de cabeza

en vez de personas son conceptos

me acuerdo de mi amigo psicótico
muchos años atrás
que decía
estuve hablando con *el policía*
porque había hablado con un agente
era el mismo efecto
cada individuo se desdibujaba
en el genérico
cada cosa persona y momento
encarnaba el modelo

sí claro hay publicidades graciosas
bien hechas
es absurdo mi malestar
como en otras cosas
creo que se trata en el uso de arquetipos
de un rasgo estructural
de la comunicación
del pensamiento en general tal vez
o en todo caso
del género en cuestión
no se puede zafar
no creo posible una publicidad
en la que el que maneja el auto nuevo
no sea *el señor que se compró un auto*
el joven que estrena su coche
cada persona
es la representación
de una idea abstracta

me parece que es el género mismo
corto publicitario
el que lleva a eso
pero hay un sinsabor
frente a esa realidad tan artificial
porque nadie es el modelo
la realidad de las publicidades
es una realidad ideal o idealizada
gran sucedió en tu cabeza
y la nuestra
la realidad real
nunca podrá alcanzarla
¿acaso debiera hacerlo?

problemas personales

habitantes de cabeza los problemas
lo que llamamos también *preocupación*
la ronda por el vericueto
del momento
que oprime aplasta intranquiliza
angustia que ya no es cabeza sino
sensación de estómago de pecho garganta
o pesadez general indefinida inabarcable
cabeza es el vicioso circular por la cuestión
una y otra vez
regurgitando y volviendo a masticar
sin querer tragar esa materia
demasiado salivosa
preferiríamos dejarla salir
escupirla
pero nos enredamos
en un sinfín de reconsideraciones
los problemas se padecen se sufren
se recirculan pero también
se producen se crean hasta se disfrutan
porque más que *problema* en singular
lo que se da es *zona problemática frontera*
en donde creamos recreamos nuestra forma
elaboramos la realidad
parimos el paso que sigue
generamos el lance

si el problema es
formulado en términos generales
no permite dar con el nudo
porque para dar el paso
hay que entender
que en *problema*
se trata siempre de una forma dada
con detalle propio
y la consideración impersonal
no permite acceder al mundo
ni elaborar nada
la cosa no se resuelve impersonalmente
porque uno no es una idea sino un ser
concreto demasiado concreto
y en vez de pensar abstractamente
qué debe hacer una persona cuando le pasa esto
lo que hay que abordar es
qué quiero yo para donde voy
en esta situación presionante donde estoy más
la consulta por las verdades del ser humano
desactivan la respuesta posible
porque toda respuesta es siempre
hecho parido desde el querer

aclaremos igual
que lo determinante no es nunca
lo que uno *piense*
de su situación
sino la construcción de esa situación
en la carne
de sí misma

es necesario percibir el punto
estar en él
no digamos *es cosa genérica*
es más bien algo animal
porque lo personal no es abstracto
sino concreto
pero es la concreción de un cuerpo repetido
que no puede inventarse
del todo a sí mismo

es preciso hacerse cargo de que ser
es siempre ser un cuerpo
y por lo tanto tiene determinaciones
que no ha elegido ni podrá elegir
siendo la ilusión de *yo me hago a mí mismo*
una consideración descarrilante falsa
que nos hace creer que podríamos
lo que en realidad nunca podremos

ejemplifico: creer que los problemas personales
son cuestiones sociales
que se resuelven políticamente
es descaminar el asunto
porque esa referencia social es válida
parcialmente
pero engañosa
dado que en una misma sociedad hay también
gran variedad de vidas posibles
y otros no comparten el padecimiento
que queremos atribuir a un funcionamiento general
con el objetivo tal vez

de no reconocer la involucración propia

es la sociedad la que crea mi situación
no puedo hacer otra cosa
los problemas no son personales
el ser humano anda solo
lo que pasa es que la sociedad
con sus mandatos
y el capitalismo del expolio permanente
desahucian la situación
prologando el desastre permanente
del universo transcontemporáneo
todo es político todo es social
¿creés que tu gusto es tuyo?
jajajajaja
es la determinación cultural
que actúa moldeándote
perejil al horno
el desacierto desnaturalizante
del oprobio
y la masacre de la entidad estética

abordar el tema propio
lo que llamamos problemas personales
por la vuelta impersonal
de una situación compartida
es dejar de lado
el material
la realidad
el dente
que permite justamente

dar la vuelta necesaria
para que el paso siguiente
se nos haga posible

un pasado

y sobre todo
sucedió en tu cabeza
sucede
esa absurda pasión
por la historia familiar
el árbol genealógico
los antepasados
sí ya sé que la humanidad consideró
de gran importancia esa referencia
pero bueno ¿puedo decir lo que pienso y me pasa
o tengo que quedarme calladito
porque a otros no les pase lo mismo?
respeto todo el respeto que quieran
tengo por ustedes hijos de puta
¡pero déjenme ser!

ay te calentás por cualquier cosa
sos igual que tu padre tu abuelo tu bisabuela, tu…
esa manía de buscar referencias
en todas partes
me busco a mí mismo y no encuentro nada
(tendrías que perderte en el mundo
para encontrarte aflojar entregarte
ya lo dijimos)
entonces busco sistemas de contención simbólica
(epa)

(yo también hago contención simbólica
dos veces por semana
en el gimnasio de la calle vergara)
y acudo en tal búsqueda
a la identidad social
a la historia de mi país a la pertenencia
a una clase social
o a la historia familiar
soy así porque mis abuelos vinieron de españa

una posibilidad es
que esta derivación
hacia buscar en el pasado familiar
esté determinada
por el amor que uno tiene por los suyos
cuando lo tiene claro
no va de suyo como se dice enigmáticamente
suele darse eso de que uno quiera a sus padres
(lo más común creo que es que se los quiere
mucho y también
se los reprueba
a veces
un poco
con suerte)
pero ese amor no impone
una referencia identitaria (mierrrda)
no debe traducirse en un autoaniquilamiento
formulado como respeto
o interés por la historia

en mis talleres de escritura

muy frecuentemente
aparecen personas que quieren
contar la historia de su familia
o contar la propia
para que sus hijos sepan cómo fueron las cosas
para que no se pierda
mi reacción interna
que a veces exteriorizo
porque *soy como mi abuelo*
que exteriorizaba mucho
es dejalos en paz a los pibes
¿por qué debería importarles tu vida
que ni siquiera te importó tanto a vos?
(bueno, ahí me desvié del tema,
pero quedaba linda la frase)
no acuerdo con esa tendencia a pretender
que la vida propia
sea tan relevante referencia
para las bendis

vienen queriendo retomar el hilo
de sus familias
cuando el hilo es siempre personal
y no retoma nada
(el hilo solo se da
en lo dado del acontecer)
y muchos en el transcurso del taller
transforman ese impulso en fuerza nueva
dentro de la cual
lógicamente
cabe su amor por sus algunos

sí también hay los que terminan
escribiendo su historia familiar
cosa que por supuesto respeto
(respeto y ayudo a todos los miembros
de mis talleres)
(estoy dando un servicio)
pero incluso allí yo diría
si decir me permitieran
que se trata de una reformulación personal
de ese pasado
(no digamos invento que queda feo)
de una personal versión propia y actual
de lo que se cree historia pasada pero no es
porque básicamente
el pasado no existe

que uno busque
su consistencia personal
su firmeza
en otros
y además
en otros que han muerto
es una especie de alucinación
comprensible sí
valiosa más o menos
y sobre todo me interesa
-a eso va este breve texto-
abrir la consideración
de que ese valor incuestionado
mis antepasados
en realidad no sea tan valioso

una cosa más
tengo guardadas fotos viejas de mi mamá
de mi papá
las tengo ahí y no las veo casi nunca
pero cuando caen en mis manos
las valoro
hay cierta intriga
no durante mucho tiempo
y también valoro las fotos antiguas
de cualquier familia
al punto de haber rescatado una bolsa
llena de ellas de un volquete
y tenerlas en mi casa hoy en día
confundidas con las propias
es gracioso y trágico
pero más gracioso que otra cosa

en realidad
cuando murió mi mamá
quedaron en mi poder unas fotos
que otro pariente al morir le había derivado
bueno no es que el muerto le dijera
chiche tomá estas fotos
(los muertos no dicen nada está probado)
pero digamos que llegaron hasta ella
esa parte de la familia es desconocida para mí
y no sé si lograría identificar
ese grupo de imágenes
diferenciándolas de las que saqué del volquete
¿solución?
lo que yo siento es

auténticamente lo digo
todos son familia los que sí y los que no
partes de esta gran familia humana
por otra parte uno puede estar
más representado y ligado
a personas que no son familia propia
que a los que sí lo son
no olvidemos que uno se casa se junta se enamora
de gente que no es de su familia
precisamente

para mi último cumpleaños
me regalé a mí mismo
una hermosa foto de tamaño considerable
de una familia cualquiera
antigua desleída y es una aventura
mirarla tratando de imaginar
quienes serían todos esos
o intentar captar qué se respiraba entonces
el pasado es interesante claro que sí
pero no define identidad
ni resulta orientativo
es un placer actual el que nos damos
al entrar en contacto
con sus restos

entonces será como una fiesta

es frase de rilke el poeta ese título
completo queda
no trates de entender la vida /
entonces será como una fiesta
sí, para enardecerse
tampoco dejemos de recordar
que el planteo caribeño tampoco funciona
¿cuál es?
no hay que llorar
verso de la canción de celia cruz
llamada *la vida es un carnaval*
no es lo mismo
aquella fiesta que este carnaval

no trates de entender
señala la necesidad de superar
la neurótica distancia de las cosas
la observación suplantando a la experiencia
no hay que llorar en cambio
habla de una fiesta imposible
porque cuando hay que llorar
hay que llorar
entender es vía de conciencia
el conocimiento llevado a sentido final
mala cosa
declarar a todo dolor o llanto innecesario

es estupidez
no captar que la emocionalidad humana
lo supone como parte inevitable de sí

tal vez celia lo que intentaba
no era negar la inevitabilidad del dolor
(viví allí en el caribe se hace
con resultados empobrecedores)
sino ir contra la tendencia lloriqueante
(jaja dicho así queda gracioso)
argentina dirían dicen ellos
el rechazo a creer que la insatisfacción
es virtud
y que uno la pasa mal por
distinto especial inteligente superior

¿entonces qué hacemos?
empecé este capítulo
porque quería decir que la poesía
de la que hablábamos en capítulo anterior
no es cosa de palabras en papel de verso y lágrima
snif
sensible emoción de poemitas
de acalambrado observador
escondido tras los arboles
sino apertura
a la cualidad estética de la realidad
en donde *estética*
no quiere decir necesariamente *arte* y *cultura*
(aunque también
claro que sí)

sino integración sensible a la realidad

para entender esto se usa la alternativa:
si no estamos en una posición estética
estamos en una moral
miramos al mundo
con una intención moralizante
con los valores en la mano
o nos dejamos llevar
por una existencia cuyo valor
es directo
sensible
y no está puesto en duda porque
-eso es lo que revela nietzsche en el planteo-
la necesidad moral
el recurso de una valoración
por lo general severa y decepcionada
tiene que ver con una fundamental incapacidad
para la afirmación de la existencia

afirmación suena mucho a positividad
y por más que ese término
sea un muy valioso concepto
de practicidad imbatible
nuestro corazoncito teórico
quiere productos más oscuros
la luz de la afirmación queda poco cool
frente al embrollo descalificante

embrollo descalificante:
formas obtusas de decir al mundo

para proponer que la verdad de base
es el poco valor y sentido de las cosas

eso no se dice directamente claro
se lo hace por la voltereta del *hoy*
anteriormente mencionado
el truco es no decir *la realidad carece de valor*
se dice en cambio
hoy en día la realidad está deteriorada
sin percibir que lo real
es ese hoy que no tiene otro tiempo
(lo dije difícil, y no es el punto)
que ese pasado superior
es solo la idea de un hoy
que busca desmerecerse a sí mismo
el narcisismo del disvalor
no sos vos soy yo
que no sirvo no puedo
lúser desde siempre en este mundo cruel

los arquetipos que manejo parece que son
el triatlonista (*voy a vencer a la vida*
porque soy re groso
no como ustedes manga de putos)
por un lado
y el lúser de gloriosas y aplastada soledades

me acordé de un buen chiste
que se decía en venezuela sobre los argentinos
vi un argentino que se estaba ahogando
¿cómo supiste que era argentino?

porque dijo: *río orinoco te estoy tragando te estoy*
argentinos cabécicos
que requieren armar una gran imagen de sí
para tragarse al río de la vida
en el que van necesariamente a ahogarse
(esa posición existencial parte y va
hacia un ahogo)
autoconciencia totalmente cabezal
que nos absurda

por otra parte el argentino pelmazo y creído
cuando es de esos
es capaz
capaz de no sacar adelante un país dirán diremos
bueno además de eso
que es todo un talento también
destacarse en la atomización de una sociedad
para que el individuo no deba rendirse a ella
al otro a *nada ni nadie me dirá qué hacer*
la capacidad individual que suele ser mencionada
como un atributo nuestro
no es tanto el resultado del exceso de autoconciencia
como podría decirse
(*viste alejandro no está tan mal ser críticos*)
sino más bien lo que nos pierde

podemos algunas cosas
en pequeños grupos
podríamos más si no estuviéramos atragantados
por la exigencia que nos lleva a veces

a actuar como si pudiéramos
con ella de taquito
y otras veces a refugiarnos
en una nostalgia de padecimientos y yo solito

dejarse llevar

no me quiero dejar llevar
porque si lo hago
tal vez termino en otro lado
yo quiero hacer
lo que yo quiera
pero ese *yo sé qué quiero*
si se siente amenazado por la realidad
es puro hecho de cabeza
en verdad *el querer*
estaría mejor encarnado en los hechos
que se producen
en esa *llevaduría* del dejarse ser
que en la premeditación apalabrada
que puede tanto ser o no ser
y que en todo caso
siempre es corregida enmendada alterada
por la corriente de vivir
porque eso es la experiencia
de un existir
una corriente que arrastra
y que no es generada
en un hecho de mente
sino en los hechos hechos
de la hecha realidad
cabeza sirve como apéndice
o aplicación

no como finalidad final
ni como principio principiante
cabeza no puede nada
es siempre auxiliar y nunca esencial
porque esencia no hay
esencia es siempre cabeza pura
siendo cada vez más *cabeza*
término alternativo y vulgar
comprensible y directo
para decir *conciencia*

sucedió en tu cabeza
es un hecho de conciencia
interesante concepto que da a entender
que hay hechos
y hechos de conciencia
hechos de mundo
y hechos suposicionales
fantasmáticos generados por un
entrecruce
de deseo mundo y variaciones
la conciencia cotidiana de un ser
en veremos
(todo ser lo es siempre
en cuanto a incertidumbre
pero no a peso y definición
porque
hay consistencia)
es una zona de variedades

saber ser una esponja

es de nietzsche la frase
con ella describe la capacidad
que debiera uno tener
para lograr ser amado por corazones rebosantes
lo dice en un capítulo del zaratustra
llamado *del amigo*
allí presenta la diferencia
entre el prójimo y el amigo
en la que el prójimo
es un otro cualquiera
otro al que se debe amar
otro del deber
en el fondo otro nadie

mientras que el amigo
es uno entre muchos
uno que uno distingue
en la multitud indiferenciada de los prójimos
es el otro del enganche
del amor
del encuentro
no debido sino espontáneo necesario propio

el amigo tiene *su corazón rebosante* dice
da entrega se prodiga
pero... ¿es uno capaz de ser esponja?

pregunta
es decir
¿puede tomar uno del otro
beneficiarse a sí mismo
afirmarse egoístamente
con ese amor prodigado
por quien nos quiere bien?

esa posición pareciera contraria
a la visión convencional
del amor
amor es
creemos decimos repetimos
entrega sacrificio postergación de sí
ponerse al servicio del otro

bueno ¿pero no es acaso eso
lo que hace el amigo
cuando tiene un corazón rebosante?
no parece ser lo mismo
el amigo *rebosa*
de tanta riqueza que posee
da sin perder
da por el placer de dar
desde una posición de abundancia y poder
el otro querido debe ser capaz de tomar
de aceptar esa riqueza que lo baña
aceptar su beneficio

afirmar la vida no es una posición moral
de buenismo

es precisamente esto
saber beneficiarse
nietzsche lo llama *el sentido de la tierra*
poder ser una esponja
tomar tomar tomar
se afirma la vida no mediante una frase dicha
referida al concepto vida
se afirma la vida al ser uno consistente
(palabra del psicoanálisis
que calza justo con nietzsche)
al afirmarse uno

afirmarse no es expresar opiniones
sobre sí mismo
tenerse en alta estima
sino estar en posición de satisfacción
al mundo se lo quiere
disfrutándolo digamos metiéndose
haciéndolo sentido en un sentir
no en una frase
en valores pensados
del mismo modo que se quiere a los demás
no pensándolos
sino siendo también un poco ellos

calza todo esto también
con otras ideas de nietzsche
sobre el amor entre hombre y mujer
cosas que irritarían
a la corrección política
del pensamiento de género

claro
nietzsche dice que la mujer se entrega
y que el hombre toma

no no hace falta tomar esto
por una verdad universal y válida
eternamente
pero es interesante
el hombre que no fuera capaz de tomar
el caballero el hombre que se pone
al servicio de la mujer dice nietzsche
es un hombre que no interesa a la mujer
ella no ve a nadie allí
ve un tipo sin querer
un sujeto sin deseo
sin la autoafirmación necesaria
como para ser capaz de beneficiarse
con la entrega ajena
la mujer quiere entregarse
dice nietzsche
y necesita a alguien capaz de tomar
de saber tomarla
para su beneficio

imagino objeciones
¿eh pero ella no se beneficia también?
eh facho querés la sumisión de la mujer
estos temas
no pueden pensarse
cuando hay una base
de hipocresía justiciera

porque hay que hilar fino

claro que la mujer se beneficia
a sí misma
a su propio modo
y sostener
que hay diferencia entre hombre y mujer
macho y hembra
en su forma de querer
y de ser
no quiere decir
que se considere inferior a la mujer
el mismo nietzsche
que tantas cosas irritantes escribió
sobre este tema
sostiene que en el amor
cuyo fondo es *la guerra entre los sexos*
allí la más fuerte
la que gana
es la mujer

superemos tema hombre y mujer
ahora
vamos a las amistades
a las relaciones entre padres e hijos también
o a los amores más allá de la pauta
hombre mujer
quedémonos solamente con que hay
un tomar básico
en el buen funcionamiento del amor
sin el cual no pasa nada

dos abnegados no hacen mundo

me gusta también la idea del *uso*
ser usado por el otro
cosa que suele ser mal vista
y creo que mal interpretada
cada uno es sujeto para sí mismo
eso no impide ser tratado como objeto por el otro
como medio para sus fines
el problema
el diferencial de calidad
estaría en ver
cuáles son sus fines

veamos ejemplos
en el erotismo usamos al otro
para placer propio
y somos usados de la misma forma
así se arma la hoguera de las satisfacciones
erotismo abnegado
no parece muy convocante
erotismo de servicio
a cortarla con tanta ternura

también quiero ser usado
por mis hijos
servir a su desarrollo y contento
usado también por mis alumnos
o lectores
que en ellos se produzca la ganancia
el enriquecimiento que da sentido

trabajar es servir dejarse usar
la indignidad no tiene que ver
con esta matriz
estructural
sino con el carácter del otro que usa
con el tipo de su satisfacción en el proceso
abuso es un concepto claro
para designar un uso excedido
tonto precario
pero al mismo tiempo hay que reconocer que
por más que con nuestra conciencia
cabécicamente
digamos que *está mal* y *es incorrecto*
muchas secretas satisfacciones
¿patológicas?
lo encuentran deseable

baste recordar
que según cuentan los analistas
no es infrecuente el caso de la mujer
feminista
que se excita
sexualmente
con fantasías de sumisión
¿quiere esto decir que el feminismo miente
que es una posición falsa
poco atendible?
de ninguna manera
quiere decir que hay una complejidad
profunda
que la cabeza o la conciencia

lo que decimos y creemos querer
no es fiel exponente de la realidad
no es la última palabra

si tuviéramos que pensar
las relaciones amorosas
menos rápidamente moralizadas
y pudiéramos ver
funcionamientos
que se dan en la realidad
podríamos llegar más lejos

la idea de la esponja
ser capaz de tomar
de enriquecerse con el otro
con un otro que da
porque sobreabundan sus fuerzas
es orientadora
el amor falla cuando no
se disfruta del otro

no hay que romperles las pelotas a los hijos
dije en un video en redes
porque creo en eso con contundencia
y recibí
para mi sorpresa
muchos
sí, pero que ellos
no nos rompan las pelotas a nosotros
no se me había ocurrido tal cosa
y veo -dudo pero lo veo-

que debe haber un ingrediente indebido
en el inicio de esa relación
probablemente establecido
por una demanda paterna
patomaterna
fuera de lugar
creadora de una indiferenciación
un poco nociva

contra esa demanda iba mi planteo
de no molestar a los hijos
de dejarse usar
con buena conciencia y felicidad
porque lo que uno quiere
es que crezcan y salgan bien
y confío
en que ese amor proyectado
arma una relación
en la que habrá interés por el bienestar mutuo
haciéndome eco al plantearla
también
de otra frase que le escuché a mi analista
demanda mata deseo

esponja es el que sabe tomar sin culpa
lo que el otro es capaz de dar
esponja es lo que
desde un punto de vista antiguo
llamaríamos *egoísmo*
lo que hoy en cambio
sabemos captar

como legítima autoafirmación
autoestima consistencia mismidad
legítima ubicación de un ser
que vive su vida y en su fuerza
puede tanto dar
despreocupadamente
como tomar con igual actitud
¿o acaso no conocemos
la satisfacción
de poder dar algo
a nuestros seres queridos
no a cualquiera
sino a aquellos con los que
hay una relación de corazón a corazón
diríamos
plantada desde el deseo?

machos y hembras

frans el primatólogo
cuenta que en el mundo chimpancé
cuando nace un bebé
las hembras se acercan todas
lo quieren tocar
tienen mucho interés
en el recién nacido
los machos no
están medio en otra los tipos
se interesan por la lucha
por el juego de pelear
que los adiestra para el combate
¿por qué es importante este caso?
porque elimina la idea de que sea determinación cultural
que las nenas quieran muñecas
y los nenes pelotas o armas
alumbra el punto
esa diferencia
no es una arbitrariedad educativa
del puto capitalismo
es expresión de una naturaleza animal
y es genial lo que esta constatación trae
la limitación a la estupidez
de vivir denunciando a lo social

por fallas que son constitutivas de la realidad
o que incluso bien miradas
no son fallas

también las hembras cuenta frans
tienen jerarquía
hay hembra alfa
y juegan al poder
si bien sus choques
sus dirimetes
no son directamente agresión física
sino trama de controles y alianzas
traiciones y componendas
yo le dije ella me dijo
antes era amiga mía ahora es
amiga de esa otra

resulta muy demasiado interesante
ver cómo esas especies
porque son distintos
chimpancés y bonobos
y otros monos y aún más allá
funcionan con estructuras
rasgos costumbres
que solemos nosotros encontrar
en el humano mismo
pero a las que
idealista y tontamente
creemos siempre
solo generadas por eso
que llamamos confusamente

la cultura el sistema
sin darnos cuenta
de que *cultura* es
justamente
naturaleza humana
y que no hay nada en este universo
que no sea naturaleza
hasta el pen drive o
los aceleradores de partículas
cosa que se capta
siguiendo el planteo
que hago a continuación

desafío a que alguien me diga
desde el big bang hasta hoy
¿cuándo puede marcarse
el *hasta aquí naturaleza*
desde aquí cultura?
¿el lenguaje?
naturaleza humana
¿las máquinas los útiles?
hecho por el animal hombre mujer
¿la posible destrucción del planeta
llevada a cabo por el humano bestial?
pura naturaleza una vez más

¿cuántos mundos no habrán existido ya
y probablemente estallado
o terminado exhaustos
por acción de animales poderosos
que fueron lo que eran

sin que razón ninguna pudiera
detener el rumbo de las cosas?

tomamos distancia
damos un pasito para atrás
y vemos lo inevitable
lo prohibido lo llama nietzsche
lo imposible tal vez lacan
somos enteramente un fenómeno natural
dios o la razón creaciones
cabécicas que no cambian nada
solo expresan de manera particular
al animal raro que somos
humanos que se hacen sus cosas
con la absurda creencia de ser
dioses creadores del todo
libres completamente
para inventarse

eh que imagen fea alejandro
de la civilización
para nada en lo más mínimo
es puro realismo
y la consecuencia o conclusión
no es que nada
tiene sentido
o que se trata *solo de esto*
la conclusión es
sí claro es esto
¿te parece poco?
¿no te basta la extraordinaria vida?

¿querías más?

esto es solo esto y es increíble
raro crudo terminal bestial
suave sutil valiosísimo
bach charlie parker
messi los beatles matisse
tu padres tu amor tus hijos
los gatos los perros
los osos el cielo
árboles montañas agua con olas
creo que es mejor no engañarse
y siento que de waal
y mucha ciencia cuando podemos asimilarla
es una increíble oportunidad
de entender y por lo tanto poder
mucho más de lo que poder solemos

viva el capitalismo

cabecismo más notorio
que despreciar el capitalismo
al mismo tiempo que se lo aprovecha
es difícil que haya
si uno apela a las investigaciones disponibles
y estudia
con números y estadísticas
la situación actual de la humanidad
trabajo que se tomó norberg
en su libro *progreso*
no puede evitar concluir
que estamos en el mejor momento de la civilización
no son opiniones
nunca hubo menos hambre menos violencia
más salud más recursos
sin embargo prima la sensación
de *esto no da para más*
ese cabecismo denigratorio
lo resumo en un *antes sí ahora no*
que es estructural al parecer
de la mirada humana
ya existía en la remota antigüedad
la sensación de que *la juventud de hoy*
es decir la de entonces
está descarriada
y que todo se va deteriorando cada vez más

por qué ese cabecismo tan clásico
qué función cumple
en todo caso lo que importa es
saber de esa deformación
no caer uno en el juego
de la denigración del presente
comparado con un pasado solo imaginado
lugar de una proyección idealizada
del bien *ah qué bueno antes era todo*

¿qué tiene que ver el capitalismo?
que todo este desarrollo y crecimiento
es fruto suyo
en todo caso
por si alguien quiere practicar
la idiotez intelectual
de decir que el capitalismo es un mal sistema
hay que señalar que ningún revolucionario progre
o intelectual
va a vivir a cuba o a venezuela
todos tienden a europa o usa
lugares de capitalismo maduro
ese cebarse con una fantasía
es manifestación de cabeza tonta
ejemplo de lo que cabeza puede hacerle a vida
de ese daño pluscuamfernal
y podríamos tomar de ahí
de esta prueba irrefutable
el rasgo para preguntarnos
e intentar respondernos inclusivemente:
qué otros cabecismos daremos por ciertos

evitándonos con ellos
ver la realidad de la experiencia posible

la descalificación de lo contingente

lo contingente
es lo que sucede de modo casual
sin programa
lo que aparece dado en la propia azarosa realidad
que parece menos
por ser en parte azaroso

subí al ascensor y estaba justo el tipo
que maneja la agencia
hablé con él y lo veo la semana que viene
para ver si me sumo al equipo
si me contrata
no vale fue casual
el hecho carece del sustento necesario
para ser legítimo
pensamos
la conocí de casualidad
en la reunión en casa de facundo
nos pusimos a hablar
y ahora hace una semana
que no paramos de estar juntos
no la conseguí por mérito propio
sucedió de casualidad

no me resulta fácil captar el punto

para decirlo bien
busco casos del modo en que solemos
descartar lo casual
por no responder a un sentido mayor
que tendría que ver no se sabe bien
qué otro origen

descartar lo casual es descartar lo real
uno de muchos recursos que usamos
para quitarle valor peso y sentido
a la realidad
diría o más bien dice
nietzsche
siendo esta tendencia nuestra
el camino por el que optamos por el más allá
por la inexistencia
y la posición *quiero y no puedo*
antes que por la exuberancia de la realidad

la realidad produce hechos
todo el tiempo
sin razón porque sí
por mera abundancia generadora
el hilo racional histórico
que perseguimos con saña
nos quita el más valioso y real hilo
de las cosas mismas
en el otro extremo tenemos al
nada sucede por casualidad
todas las cosas tienen un sentido
posición en la que un exceso de interpretación

da lugar a una paranoica indagación del mundo
y somos ahí pasivos
meros reflejos de un destino
al que perseguimos en mínimos
y permanentes indicios
pero lo bueno del
niente acade per caso
ahora lo puse en italiano
es que es mirada de aceptación
que incorpora lo que hubiéramos descartado
y le da su lugar
el lugar que en realidad
en los hechos tiene

lo casual tiene sentido
porque es real
y en su realidad
consistente
no porque explicite un plan
que debemos descifrar
cada hecho es una determinación a aceptar
válida y total
y la visión más sensata
sería evitar tanto invalidarlo descartarlo
como evitar considerarlo
la aparición de una verdad
que sería nuestra misión conocer
las cosas pasan suceden
y cuando aparecen son plenamente lo que son
no se conocen se viven
simple y complejamente

se viven

una perspectiva que nos acerca
al punto justo
sería la insinuada en la idea de que
la ocasión hace al ladrón
es decir
ver a lo casual imprevisto
como una oportunidad válida
una opción a la que legítimamente podemos tomar

es la perspectiva del ladrón
que acecha el descuido
el llamado *descuidista*
y la del aventurero
que mira al mundo viendo
que puede hacer con lo que está sucediendo
en vez de creer
que hace falta una
adecuada fundamentación
racional intencional programada
metódica
resultado de procesos y esfuerzos
siempre al parecer inevitables

seremos descuidistas de la vida
viendo cada hecho
como una puerta posible
camino del querer
paso abierto para avanzar
en nuestras búsquedas

expresiones del encuentro
que supera la actitud del buscador

también sirve esa idea
el prestigio de la búsqueda es
en realidad
una posición descaminada
característica del desencuentro
o enrosque neurótico
siendo *el encuentro*
el equivalente de la satisfacción
momento donde aparece la nitidez
y la aceptación de la realidad
permanentemente ofrecida

descartar lo casual y contingente
es otra expresión del más allá
cuando finalmente sucede lo deseado
y el encuentro surge en el horizonte
queda este recurso neurótico
para negarse otra vez
fue por casualidad no vale
y en vez de aceptar la forma del mundo
que ha calzado con la propia
se la rechaza por su inadecuado linaje
no fue el resultado de nuestro voluntario esfuerzo
salió porque sí
de la nada azarosa arbitrariamente
y debemos -errando- rechazarla

cualquier cosa no existe

siguiendo con el tema
de que operamos
un cabécico intento
de destronar
a la realidad
vía declararla poco valiosa
por casual contingente etc
un paso extra
nos llevaría a decir incluso
que lo que llamamos *cualquier cosa*
no existe
me explico: nos ponemos a escribir
con la consigna
que doy en mi taller de escritura
de que empiecen un cuaderno y escriban
¿qué escribimos?
lo que salga sin pensar escriban cualquier cosa
lo que importa no es poner algo valioso
sino *poner*
nada de lo que puedas escribir va a estar mal
lo único que va a estar mal es que no escribas

hay que llenar el cuaderno
lo más rápido posible
agarrar desprevenido al pensamiento
tomarse a sí mismo mirando para otro lado

y hacerle decir lo que salga
incluso es bueno proponerse poner estupideces
el *poné cualquier cosa* es una trampa
cualquier cosa no existe quiere decir
que aquello que escribas va a ser tu rastro
tu particular forma de la arbitrariedad
nunca igual a la de otro
nunca manejable por tu voluntad
captación pura y directa del mundo.

escribí boludeces poné
lo más tonto que se te ocurra
¿eso sí existe?
bueno tampoco
hay un material de la existencia
llamado la realidad
que emana sin preguntar
que aparece como respuesta o directa forma
preguntarle a esa aparición
(con buena conciencia crítica
se dice *ponerla en cuestión*)
es el camino neurótico u obsesivo
o racionalista
o enroscado
de recibir la expresión
de la forma de la realidad
esa forma es ya respuesta
¿para qué atacarla con preguntas?
para invalidarla para existir en la ilusión
de que lo dado podría no ser
cuando es y te determina

bueno pero si aceptamos todo
entonces no existimos
podría alguien decir
es al revés
existís en la recepción de lo que sos
(bienvenido a mí)
en esa nada pululante y dada
nada dada
bueno pero si aceptamos todos
los mandatos de la sociedad
seguiría ese potencial alguien diciendo
nos imponen sus modelos
hay otra buena palabra
para señalar el rastro principal
del planteo revisionista
(dicho en este caso como
la revisión permanente de la realidad)
y es que su expresión
resulta agotadora
agotadora
la resistencia aburre

en uno de mis cursos recientes
la conversación vía whatsapp se puso intensa
y surgieron preguntas complejas
llenas de dimes y vericuetes
preguntas y repreguntas
y me sentí autorizado
tal vez como nunca antes
a decir *agotador*
como comentario a un planteo

un poquito retorcido

agotador es el planteo que rechaza
y debe ser rechazado de manera directa
que propone un arduo camino para la atención
que el cuerpo sano resiste
propone una dificultad obstáculo
recurrentemente recreado
más que ganas de solucionar la cosa
de salir de ella
el pensamiento agotador
aleja desvitaliza
torra

agotador es uno consigo mismo también
no sólo con los otros
cuando en vez de agarrar
para el lado de las cosas
agarra para el de las suposiciones
que llevan cada una a otra
es muy propio de cierta filosofía universitaria
el encierro y la sofocación
que agota a todo aquel que no encuentre allí
su solaz su feo solaz agotador

es legítimo perfecto
superar esa serie de suposiciones encadenadas
sin dar razón
no hace falta
se hace limpio y directo
no sigo

apartándose meramente
por rechazo agotamiento
en defensa propia

es como en las conversaciones de la separación
o en ciertos momentos de las relaciones humanas
llega un momento en el que las cosas
que querrías decir
no son razones que el otro debe aceptar
son simplemente la expresión
de la perspectiva propia
y el que debe aceptarlas como conclusión
y partir de allí
es uno
no hay solución argumentativa
para el otro
hay uno que habla para sí mismo

los argumentos tienen un límite
agotadora es la creencia
de que siempre hay uno más
proceso en el cual
a cada idea le corresponde una duda
a cada respuesta un nuevo pero
la salida es decidirse a saber

otra cosa interesante
cercana a estas
suele pasar
que uno plantee como pregunta
lo que es en realidad respuesta

lo veo en mis cursos también
o en los vivos que hago en redes
personas que formulan una cuestión
y al hacerlo dan ya una respuesta
o que no se dan cuenta
de que si esta no está
si la respuesta falta
son ellos mismos los que debieran
resolver el acertijo

lo que sale vale

premisa anticabeza
esta validación de lo que surge del ser
como punto de partida paso fundacional
realidad tomada a flor del piso
es orientadora en múltiples niveles y circunstancias
según dicen los terapeutas
la demanda inicial del paciente
es la de controlar lo que lo hace padecer
controlar sus celos su violencia
su temor su depresión
es decir la idea básica
es la de poner en el centro de la escena
a la voluntad
y a la conciencia
para que estas se hagan dueñas del vivir
esta es la operación básica del cabecismo
el intento de controlar de hacer crecer el músculo
de la voluntad
para que este alcance
el dominio perfecto de la realidad

lo que sale vale es el plan inverso
sentido en primera instancia como peligroso
y desaconsejable
(si me dejo llevar todo será un desastre)
pero única vía posible para la elaboración del conflicto

dicho de otra forma
no está desordenada nuestra vida
sus borbotones son fuerzas que pugnan
fragmentos de deseo y realidad
entremezclados
a los que conviene permitir evolución y síntesis
la idea de atravesar el conflicto
es más correcta que la del control
siendo además el control
una aspiración imposible

se entiende que uno quiera
controlar intervenir
por sobre la vida
que va para el lado que ella quiere
sin consultarnos
es el lógico camino del hacer
sufro la paso mal ¿qué hago?
Tengo que hacer fuerza
para torcer el rumbo de la situación
que me lleva a este malestar
el tema es que este intento
está destinado a fracasar
no somos capaces de darnos cuenta
hasta qué punto la vida que llevamos
aún más todo lo que somos
no depende de un acto voluntario
ni fue en origen una decisión o
expresión de una voluntad

es necesario hacer la distinción

entre *querer* y *voluntad*
uno quiere lo que quiere sin elegirlo
el querer es esa fuerza que nos lleva y nos trae
que nos produce
mientras que la voluntad
es la conciencia pretendiendo dar forma
cosa que no puede ni podrá hacer
la falsa idea de que el pensamiento crea la realidad
que la inventa a puro pulmón
de palabra e intención
es eso
una falsa idea

pero hay un hacer del no hacer
hacer budista y elaborativo lacanista y orgánico
en donde se trata más de una entrega que de un control
un hacer de dejarse llevar y dejarse ser
que alcanza un nivel de fuerza y capacidad
superior
que no nos salva de la dificultad
-¿es que algo podría salvarnos
es que se trata de salvarse?-
pero que nos permite
usando una figura física
atravesarla es decir
vivir el conflicto y elaborar
al vivirlo
una posible conclusión o salida
un querer distinto
un querer ya otra cosa
de la que se quiere perniciosamente

el querer no se inventa
ni se manipula con la voluntad
el querer mismo puede a veces
bajo determinadas condiciones
cambiar su forma alterar la posición existencial
pero esto tiene chance de suceder
precisamente
en la medida en que la voluntad
no intente ocupar el lugar central
de la experiencia de vivir
porque si lo hace
traba todo

dejarse llevar
pero es peligroso
voy a terminar enloqueciendo
me voy a perder a quedarme para siempre
en este aplastamiento
que me impide hasta respirar
determinadas condiciones dije
la vida las produce misteriosamente
a veces
y suceden cambios que no se sabe
a qué obedecen
tal vez al paso del tiempo
al pasar y volver a pasar por ciertas experiencias
en la repetición de los hechos
hasta que al final cierta fuerza
crece en nosotros y nos hace posible
un basta
un paso hacia otra cosa

el crecimiento
la creación de nuevas fuerzas
(proceso que sucede
en ese padecimiento
que parece no tener salida
pero que la está gestando en profundidad)
también el análisis la conversación el amor
la ayuda de otros a veces
los cambios imprevistos de la vida
los nuevos horizontes

cuna song

duérmete mi niño, duérmete mi sol…
¿es acaso el sol
una imagen capaz
de inducir el sueño?
La canción debiera decir
duérmete mi luna
si no el pibe (o la nena)
es convocado a un brillo intenso
que no le permite relajarse
sos mi sol
bueno mami pero mejor decime
luna o estrella si querés
pero necesito que aflojes un poco
con tu tensión superamorosa
porque así no se aquieta nadie
y dejá de moverme tanto
que además de tu sol
parezco tu batidora

pedazo de mi corazón va mejor
porque es pedazo y no todo
porque es adentro
rítmico lugar del mayor afecto
resguardado profundo
apuesto a que los bebés
se duermen más llegada

esa parte de la letra
que en la primera
por otro lado
¿qué nombre le ponés al pibe?
máximo julio césar augusto
jorge luis winston
después si no domina al mundo
se va a sentir un pelotudo,
¿no convenía un nombre
menos pretencioso
para que pueda construir su propia vida
lejos de la exigencia loca
de padres exacerbados?
ponele cleopatra a la nena
entonces
o juana de arco también
nunca me gustó la tendencia
a endiosar a los hijos
a decir *es un genio/a*
como no me gusta la necesidad
de hacer de los padres
seres supremos sin falla

en esas opciones no se capta
lo fundamental del amor
no es por cualidades
objetivamente superiores
que uno quiere a alguien
no hace falta
uno quiere porque quiere
porque sí

y ese amor que no necesita
que el otro sea perfecto
es más real y más valioso

la perfección del ser amado
es un idealismo del afecto
que suena más a distancia
que a encuentro
lo dije

algo hay que hacer

barría la vereda
yo
pasó un vecino con dos perros negros
led zeppelins
vecino mayorcito
limpiando me dijo
y sí dije
algo hay que hacer dijo

es bueno que los vecinos tiren al pasar
claves universales
máximas esclarecedoras
tiene razón
más que razón tiene
formuló displicente
un principio de vida
una ley
orientadora

algo hay que hacer
hacer expresa el ser
no hay ser quieto
el pensamiento no es cosa de la cabeza
es el movimiento de la realidad
cuando el sujeto opera
actúa hace cosas algo

se mueve barre camina inventa
trabaja inventa se divierte
inventa putea toma el colectivo
agarra el auto
se junta con otros

se hace lo que se puede
lo que no se compra hecho
antes se hacía la mayonesa en las casas
luego quedaba cheto comprarla hecha
era moderno
ahora somos pluscuanmodernos
y la hacemos nuevamente
bueno yo nunca hice mayonesa
no sé ustedes
ustedes tienen carita de hacer mayonesa

tal vez el vecino que mencioné
señor mayor risueño
de los que es grato saludar
gran categoría humana
los saludables
tal vez el señor decía
hizo mayonesa ese día
nunca lo sabremos
o tal vez odia la mayonesa
pero se la pasa haciendo
otras cosas
muchas cosas

sí es verdad

para mí hay
un imperativo de hacer
una moral de acción
que propongo entreveo
así lo veo lo quiero me sale
hacer libera
lo saca a uno de sí mismo
le da mundo
elaboración en forma real
más allá de toda amañada representación
idea palabra
las cosas
las experiencias
sí claro también se hace con palabras
hay palabras de hacer
y palabras de no hacer
estas últimas autorreferidas
muchas veces
o simplemente enrosque
un puede ser a pero puede ser b
pero también h o q
y en ese caso habría que considerar que…
ya hablamos de eso

hacer no es volver a hablar una vez más
de lo mismo
aunque a veces no puede evitarse
entrar en movimientos
un prehacer como el previaje
una preparación de ideas
está bien

pero a veces la preparación de ideas
se eterniza en un encanto de la parálisis
simulación de inteligencia en la abstinencia
yo estoy para más para otras cosas
no comulgo con este mundo
y con cual otro lo harías flaco
o lo hacés a ver contame
creía que este mundo era el único
esta vida la inevitable
sola opción para nosotros

pero me gusta
la palabra *hacer*
y su indeterminación
su señalamiento abierto
que quede así dicho sin precisión
del hacer al que nos referimos
hacer solo hacer
se señala al mundo de modo directo
si entráramos en consideraciones
el hacer se suspendería
hasta nuevo aviso
el hacer se canceló
disculpas
les avisaremos cuando se retome
por ahora volvemos a la quietud
al no hacer

pero cómo no decir
cómo no traer
a colación

la idea de shunryu
zen
el hacer surge a partir del no hacer
si uno quiere intencionalmente hacer algo
lograr algo
dicen
no hace
nada
el hacer empieza
una vez que uno se ha logrado
desembarazar
de la intención

la calidad de la acción
para que sea hacer real
es no tener intención ni afán de logro
loquísimos los tipos
los budistas más locos del mundo
pero hay algo ahí bien captado
es el mismo concepto del enganche
que muevo y promuevo
dicho de otra forma

y un paso más
demos
la vacuidad
dicen
todo surge de la nada
permanentemente
la realidad surge del vacío
es un plop

aparición inocente
no hay historia motivo causa
todo eso es impureza de la mente
un pensamiento de vicio
que va para donde no es posible ir
y desnaturaliza así
la brotante realidad

a mí me gusta el enfoque
claro puro liberador
auspicioso

algo hay que hacer (remix version)

lo dijo el vecino la otra tarde
mientras yo barría la vereda
para sacar los restos de la tormenta
semillas y hojas
él pasando con dos perros negros
ledzeppelineanos
y yo haciendo tiempo y labor
¿limpiando un poco? preguntó *sí* dije
algo hay que hacer comentó
y yo me detuve a anotarlo para usar la idea
en algún lado
frase genial que engancha con otra
que vengo usando hace años
hacer libera
algo hay que hacer porque la realidad
es movimiento y no queda otra
porque se es partícipe de un mundo
de abundantes puertas por abrir
porque no se puede zafar
de la constante reproducción
que la realidad
hace imparablemente
de sí misma
algo hay que hacer
para que el tiempo no se vacíe
para generar consecuencias no sé

existe también la otra vía
no siempre hay que estar haciendo algo
detenerse y respirar es saludable y crea fuerza
y perspectivas y no faltará
el equilibrado que argumente
a favor de la budista vía del medio
el exasperante *ni tanto ni tan poco*
a veces lo uno a veces lo otro
y hasta puede tener razón
pero me gusta la expresión *algo hay que hacer*
que sitúa los haceres en un nivel de equivalencia
(todos son algo)
y propone la idea de que
cualquier movimiento
es mejor
que ningún movimiento
porque valida la acción constante del querer
y enlaza por oposición
con el ilógico *hagan algo*
que demanda que otros los demás
reaccionen frente a lo insoportable
¿se enterará uno que no hay nadie
a cargo del todo nunca
que las cosas son aún más difíciles
de lo que creíamos
o que al menos no hay
poderoso racional
que pueda venir a salvarnos
simplemente porque la cosa
no funciona así?
lo peor ya pasó muchas veces

en la existencia humana innumerables veces
y sin embargo la línea evolutiva
no puede negarse
ya dijimos lo de norberg
pero sentimos que la cosa no tiene cura
y en parte hay razón al creerlo así
estamos mejor pero no tiene cura
algo que hacer
para que esa sensación
o fantasma de impotencia
se disipe un poco
algo hay que hacer equivale a un
participemos del despelote
en vez de simplemente
negarlo al quejarnos

seis personas

escribo en un bar restaurante
pronto me tengo que ir
porque ya es mediodía casi
hay uno sentado allá con un chopp
espera la comida come pan
dos delante mío charlan
no los veo solo la espalda de uno de ellos
más yo 4 y después dos mozos y el de la caja
7 personas 7 cabezas sucediendo
compartiendo mundo
pero en paralelo
cuando funciona
porque también se puede compartir el mundo
al choque
hay ciertos ámbitos en donde el choque prima
y ciertos otros en donde hace tensión
con el avance en paralelo
¿avance?
es el discurrir temporal mismo
el que nos involucra en un ir hacia allá
hacia algún lado

seis personas que somos en realidad siete
me equivoqué
sucedió en mi cabeza el número
antes de hacer la cuenta

como tantas veces
y podría haber quedado fijo en mi presuposición
pero hubo chance de contrastarla
con las cosas
porque el número ayudó
la magnitud gran truco de realidad anticabeza
pero hay zonas de la experiencia de vivir
que no son numerables contables
chiste ¿qué hace tu novio?
lleva los números de una empresa
¿es contable?
sí sí se lo podés contar a quien quieras

¿y si no es contable?
¿si no hay realidad objetiva tan cierta
que esclarezca la cosa?
habrá entonces más porcentaje de cabeza
de suposición de imaginación
en una relación que se inicia por ejemplo
o que no se inicia
porque siempre cabe la pregunta
por el sentir del otro
¿me quiere realmente aún me desea
está contenta conmigo?
a no ser claro que uno no sea neurótico
sino que esté bien parado en sí mismo
y simplemente esté en los hechos
siendo llevado y traído por las cosas
y en vez de preguntarse
tome a la realidad como respuesta permanente

forma validada de la existencia real

si no es contable la cosa
abre el campo de la suposición
pura cabeza
o bien sucede en zona de indeterminación
ámbito en donde cabeza da forma
al menos parcialmente
ayuda a definir o a trabajar la indefinición
para que cierto paso hacia lo concreto
sea dado ¿cabeza busca concreto?
cemento para darse contra él
y callarse un poco
cabeza molestante
producción de variaciones
imaginadas antimundo

si no hay magnitud
se abre la especulación
donde termina el número empieza la palabra
y palabra es dueña de cabeza escrituró
sucedió en tu cabeza
podría entonces ser simplemente
fue cosa de palabras de incierto decir
no todo hecho es número
pero número es el sumun de lo concreto
diferencia que se hace visible en la distancia
que hay ente arte y deporte
siendo el deporte
mundo perfectamente definible
por una cuenta de tantos goles o puntos

y el arte imposible de cuantificar
porque aún gran cantidad de involucrados
no revela calidad
arte es mundo de subjetividad
¿pura cabeza? no
hay aquí otra alternativa
arte es sensibilidad sensualidad variaciones
formas en sí que no pueden ser dichas
en palabras ni contenidas en conceptos

somos 6 que en realidad somos 7
somos arte humano puro
personas indeterminables
superficie de hechos
de una experiencia de vivir
entremezclada
¿entonces?
cabeza sucediendo
cabezas sucedientes
traeme un mondadientes

el mundo de la estadística

cuántas pelotas de fútbol
hay en santiago del estero
cantidad de picaportes en luján
número de colchones
en la república argentina
cuántos hombres tienen barba
en vicente lópez
cuántas mujeres tienen tatuajes
en mendoza
cuántas lámparas hay encendidas
en este momento
en la ciudad de la cumbre
cantidad de personas
que en el día de hoy
perderán las llaves de su casa
cuántas las encontrarán
y cuántas harán copias nuevas
número de cerrajeros
que desayunan con un té
variable con azúcar
sin azúcar
con edulcorante
número de varones
que llevan fotos en la billetera
número de mujeres
que usan anteojos de sol

cantidad de chicos con pelo enrulado
en la provincia de santa fe
cuántas ciudades tienen plazas
en torno a las cuales dan vueltas
al atardecer
parejas conformadas
por un ezequiel y una gladys

estas son variaciones
de la pasión por las cifras
y las estadísticas
que ha inundado las transmisiones deportivas
desde 1954 que un delantero
de estudiantes no pegaba
dos tiros en el palo
en un partido contra ferrocarril oeste
van ya tres fechas seguidas
que el equipo de banfield
no logra anotar con jugadas
que empiecen en su propio campo

las estadísticas o las cifras
en el deporte o en tantas otras cosas
son reveladoras
pero reveladoras de la nada
hace ya 17 noches
que antes de irme a dormir
miro el reloj
y veo un número de minutos par
es gracioso
parece un abordaje estricto

pero su estrictez es la del vacío
en las variaciones poéticas
que propongo al inicio del párrafo
hay por lo menos un halo sugestivo y misterioso
(¿cuántas letras *a* hay
en los libros que has leído
el año pasado?)
indagaciones científicas de la realidad
de una ciencia loca y arbitraria
tal vez útil para ejercitarse
en el sinsentido de tanta realidad
que tratamos de hacer encajar
en ideas de cosas
que no existen

claro después están
los números reveladores
que permiten hacer
políticas públicas
o productos privados
ahí no tengo nada que decir

cantidad de temas
en los que un filósofo
no tiene nada que decir
muchos
muchísimos

sentado en la tarea

vine a un bar
a escribir trabajar
seguir la huella de este libro

¿y qué pasa?
hay música en el local
¿qué música?
el horror de sensibilidades espantosas
quejicas dirían en una traducción

gente que se hace la sensible
o sensibles precarios
un amor feo
amor de persona sola
que no es amor
porque amor es siempre
amor correspondido
o no es nada
esto es efecto de dolor
desgarramiento de un solito
ay de mí
cómo sufro
me dueles tú
me duele el mundo
soy tan lindo solito en mi amor que duele
cómo duele mi dolor que duele ay

mirá cómo lo canto

sensibilidades
es concepto clave
las hay poderosas
las hay miserables
este romanticismo latino es espantoso
y cunde

infamia podría llamarse
a este sentimiento autocomplaciente
mal traducido a música
si fuera intensa emoción haría belleza
pero hace precariedad y vacío

melodías iguales repetidas
recursos de una emoción tonta

respeto alejandro
a otros
esta música que abominás
les gusta
claro respeto hay que respetar
al otro la diferencia
todos valemos igual
toda las formas reales
tienen verdad
pero que las hay horribles
también puede decirse
como se dice en twitter
que ya no se llama más twitter

pero seguimos llamando twitter
ojo no comparto tu opinión
pero tampoco la respeto
no respeto este gusto horrible

¿declararlo ilegítimo?
¿cómo va a ser ilegítimo ser precario?
solo tomar distancia
puedo podemos
aprender a no olvidar los auriculares
esto te pasa por no traer el salvoconducto
el recurso que aísla

conclusión
una entre otras
la vida social
se alimenta
requiere
de esas salvadoras barreras
que permiten a unos individuos
salvarse de otros
ser cada uno en su plenitud arbitraria
no me gusta qué pasa
por qué debiera gustarme este horror
por qué tendría que compartirlo
prefiero el silencio
o mi música
gracias mundo moderno
por las tecnologías de aislamiento

y basta de tener

ideas críticas
con estos recursos
barreras auriculares
que salvan al individuo
de la sensibilidad odiosa del otro individuo
porque vale el otro querido
no el otro cualquiera
no el cualquier romántico que escucha música fea
no se me vengan encima
no hay sano mundo sin separación de sensibilidades

tal vez eso quería decir nietzsche
cuando valoraba los abismos
de las grandes culturas
las distancias entre los que pueden mucho
y los que pueden poco
no es cuestión de dinero
hay que apresurarse a decir
para calmar el fascismo correcto
de los buenos
que gozan indignándose
hay sensibilidades poderosas
creativas distintas propias intensas
y hay esta música horrible de los precarios
faltos de arte

abismos distancias
imposibles
pero la salvación legítima
se llama
auriculares

el problema de la poesía

la poesía no es cosa de ideas
sino de emociones
no es para entender
es para no entender
comunica sin sentido
mentira
lo tiene
pero indirecto

borges dice
es emoción no comprensión
pero igual
la poesía dice cosas
hay visión del mundo
alguna poesía la tiene
otra es más osada vuelta por las sombras
absurdidad que pega o no pega
enamorados de las palabras sonantes
emociones
que se animan a mostrar su erección
al público
exhibicionistas de una intimidad rara
lograda con palabras
que son usadas como
colores

tal vez la cosa
a la que quiero llegar
se vea más clara
con la música pura
la música sin letra
la clásica por ejemplo

¿qué quiere decir esta sinfonía?
¿qué sentido tienen esos violines?
¿esas olas sonoras
son el mar
son el sueño?

la dificultad para gustar de la música clásica
es que es difícil renunciar a la comprensión
muchos intentan solucionarlo
por un abordaje histórico
un acercamiento intelectual
esto es romántico esto dodecafónico
eso barroco eso precámbrico
sin teoría y texto no hay posibilidad
de entregarse a esa nada
que es un todo

volcá flaco
renunciá loca
es así es nada
y aun cuando los compositores
quisieran vestir su inocente juego sonoro
de posición estética
en esta ópera

abordé el tema de
la disolución
del sujeto epimoderno
todo eso es nada
el salvador viento del vacío
anula todo sentido

te asomás
desde el balcón de la comprensión
a una materia que la rechaza
o mejor dicho
que es un más allá de ella

también pasa
con la pintura abstracta
otra nada
aparición de la materia pura
juego más juego que el infantil
profunda entrega a una arbitrariedad
que barre con todo

no se trata de entender
se trata del más banal y adecuado
y verdadero y justo
me gusta o no me gusta
lo quiero no lo quiero

música clásica arte abstracto
oportunidades de entrenarse en el abandono
que es siempre abandono de la idea
destrucción de la primacía de la cabeza

para hacerle lugar al casual mundo

dije quiero querría
que este libro fuera
una droga
de esas que no amplían tu conciencia
sino que la reforman
la ponen en un plano secundario

se ha intentado
ese oboe es
el centauro que aparece en el claro del bosque
los contrabajos anuncian la tormenta
los fagotes son la ninfa que está viendo netflix
tirada en la cama
trasegando cerezas
servidas por su africano personal
la historia comienza

pero no convence a nadie
o sí
hay quien se agarra de una representación tal
se chinga de ella
y tomado de ese pasamanos
recorre la experiencia de escuchar la música
claro que no hay
defecto ahí son formas
pero declaro más valiosa la conexión
sin palabras
porque me parece apuesta más fuerte
bancar la nada entregarse

ser en ese sentir en sí mismo
que referirlo a una historia
un verso
es decir un concepto
verso es concepto
es decir en vez de la cosa

ok pero el decir interactúa con la cosa
se corren como gatitos jugando
no la deteriora en su representación
la elabora
tiene que ir y volver
pero mucha palabra
es baja calidad de la cosa

depende de qué palabras
bueno

¿hablamos ya de frans de waal?

unos amigos me recomendaron la lectura
de *el bonobo y los 10 mandamientos*
del mencionado primatólogo
(estudioso de las primas) holandés
pero como yo soy rebelde
compré otro título suyo
¿tenemos suficiente inteligencia
para entender
la inteligencia de los animales?
fue el que conseguí en ese momento
en realidad

encontré en este autor una pieza que no tenía
digamos que nietzsche tiene razón
cuando mira a la realidad desde su vector principal
la fuerza
aun en el plano de las acciones humanas
valora desde la fuerza
afirma una vitalidad activa y llena de querer
nos yergue a nosotros los caídos
o los que aun sin estar caídos
piensan sienten como si lo estuvieran
ok
pero hay un pero
el amor no es tan prístino ni su existencia
tan esencialmente determinante tal vez

pero los mamíferos somos cariñosos
de waal ve en sus investigaciones
la existencia de unos *valores naturales*
en gran parte del mundo animal
el bien la empatía
no provienen de ideales divinos
ni fueron creados por la voluntad humana
es expresión directa
de ciertos desarrollos naturales
o sea que tenemos
la voluntad de poder de nietzsche
el instinto de avasallar y primar
pero tenemos también
una cariñosidad inevitable

tampoco es que en el universo primate
haya pura paz
hay macho alfa hembra alfa jerarquía
competencia a veces feroz
(pero también cotidiana sumisión
y juego de poder permanente)
conviven ambas tendencias digamos
vamos para allá
pero para el otro lado también
a muchos mamíferos
y algunos que no lo son
nos gusta
abrazarnos
dormir pegados
jugar
ayudarnos

siempre un perrito

instalado en la atmósfera
creando el ambiente de la vida
del barrio o de la calle
siempre hay un perrito
a lo lejos
ladrando su vida
recordándonos el espacio
la distancia
enamora su tenue y lejano
salvajismo
enmarcando nuestro diario pasar
siempre hay un ladrido en la lontananza
bueno no siempre
pero el audio de la vida
la banda sonora del mundo
incluye generalmente un perrito en la lejanía
guau guau
difícil transcribirlo en texto
el guau no transmite la agresividad de la cosa
los ladridos son agresivos es verdad
concluyámoslo
no he oído perro ladrar conversando
pese a que en instagram o tiktok
seguro hay perros que cantan yesterday
y otros que dan clase de literatura alemana
los perros vienen muy copados últimamente

es increíble lo que ha avanzado la humanidad
no
la perridad querrás decir
quiero decir la humanidad
porque es un don para el humano
que haya perros y nos llevemos bien
y porque atribuyo al participante humano
de cualquier vínculo perruno
la iniciativa civilizatoria (¿siempre?)
también debe haber personas que ladran
yo ladro por ejemplo
pero ladro como perro chiquito molesto
y a veces respondo ladrando
cuando algún perro de la zona
me ataca desde detrás de una reja
ladro también yo y entonces
los putos se alborotan más
que se jodan por romper las pelotas
ellos y sus dueños
se vuelven locos se vuelven
con ese perrito de mierda
que les ladra con furia
sin que ellos puedan hacer nada
pero el punto al que iba es el del principio
siempre se escucha un perro a lo lejos
ladrando su vida
y ahora también escucho desde muy lejos
la sirena de un tren
¿sirena? ¿semimujer semipescado
recostada en el techo de un vagón?
bocina flaco *bocina*.

el eructo y el mal

recuerdo haber visto
en alguna película
a un personaje habitado por el diablo
que eructaba monstruosamente
esa identificación
entre el eructo y el diablo
me resulta acertada y graciosa
acertada: está adentro y brota
es el mal que emerge del desorden
del cuerpo bruto y chancho
sexual o excrementicio
digestivo órganos mucosos
sin voluntad ni conciencia
no creo en el diablo
(soy ateo y no creo en dios
menos voy a creer en el diablo
o en apple)
pero la idea de que hay un mal absoluto
que toma distintas formas
siendo también falsa
(decir *no hay dios* es decir
no hay absoluto)
me parece útil
cuando hablamos del idealismo
decimos que falla al suponer
que el mal puede ser extirpado de la realidad

¿el mal? no existe en el fondo
no es una fuerza pura y localizable
es meramente el despelote indomable
de la vida
captado desde una conciencia
a la que le gusta jugar con conceptos
y crear cosas que no hay
pero volviendo al poseído por el diablo
que eructa
es el gas maloliente que expone
lo que tenés en tu interior
la podredumbre que no podés contener
y se vuelve cada vez más grande
y amenazante
gracioso: el inocente provechito
del comensal maduro
transformado en emisario
del sótano de toda existencia
pobre tipo (o pobre mina)
que comió con gaseosa o con champagne
y ve que las burbujas quieren
reintegrarse rápido a la atmósfera
chistoso es también que un efectivo exorcismo
se lograría con un uvasal
para terminar con el tema eructo:
en *juegos en los que participamos*
eric berne
pone como ejemplo
de la diversidad de las culturas
el que en algunos países eructar en la mesa
sea considerado una falta de educación

mientras que en otros sucede lo contrario
al igual
sigue berne
que preguntar por la mujer del prójimo
puede ser tomado como una buena costumbre
(se interesa por mis seres queridos)
o como una falta de respeto
(¿qué querés con mi mujer degenerado?)
lo interesante es que el autor
señala que los países
en donde eructar es considerado
de buena educación
son aquellos
en donde preguntar por la mujer ajena
es incorrecto
y al revés
asquerosos diablos que eructan
y te avanzan la mina…

un monólogo interior

así soy yo
no sé cómo
soy un ser que sabe no saber
no ando necesitando
conocerme definirme
ser es estar
en un desplazamiento de instancias
unas cosas se quedan quietas
otras se mueven
por épocas

qué me guía
darme contento
lograrme
el mero gusto de hacer
las cosas que me sale querer

no siempre fui así
hay que avanzar bastante en la vida
para lograr ser un poco más boludo
no es boludez en realidad
es lo que sale
pero como no es fruto
de la profundidad reflexiva
tiende uno a descartarlo
considerarlo feo

poco trabajado
sale fácil debe ser malo
surgió sin reflexión y detenimiento
sin intención destilada
en períodos de concentración interiorista

hay que avanzar bastante
en la vida
para captar
que la cosa en muchos sentidos
funciona sola
y que lo que surge
sin atenta mirada que filtra
puede tener el gran valor
de ser fuerza
fuerza propia que sabe cuál es su cauce
y que opera
sin preguntar

monólogo de personaje
que lee un libro y lo piensa

qué hago yo acá leyendo este libro
mientras que las frondas ecuestres
enamoran el canto de las calles

pobrecito de mí solo en un libro
donde estarán todos ellos
calladito y quieto abstrayendo

¿volverán estas apenas imágenes
de mi balcón sus realidades a brotar?
¿o estas estas no pasarán?

viento de mí viento de ti
viento de aaaguaaaaa
no era así la letra pero la melodía sí
no se las puedo transcribir no soy mago

parece que hay un museo de houdini
están sus ausencias jajaja
¿a qué te dedicás? soy escapista

el novio de la nena escapista debe ser
y yo soy música, música, siempre más
era pappo con ustedes *siempre es lo mismo nena*

que hago aquí en realidad yo escribiendo
intentando captar el tema de la lectura
el asunto subject lo que pasa cuando uno lee

es que la lectura bien considerada
es un perfecto *sucedió en tu cabeza*
la lectura agiganta el espacio cabezal
se ha creído que esto es por sí bueno
pero no
no necesariamente

tal vez para la civilización es posible
que sea un valor
que podamos
vivirlo como un progreso
aunque también
la misma idea de *progreso*
es un sucedió en tu cabeza
gigante
progreso es
noción concepto más bien pensado
que real
porque por más que sí
antes no había antibióticos
cada momento
cada vida
cierra en sí misma
y no hay mucha comparación posible
no sé
quién sabe

la lectura
espacio grande en cabeza
puede traer muchos bemoles
tener problemas
se junta humedad
hay que pintar a cada rato
conviene ventilar cabeza
o mejor hacer un ciclo fluido
la revolución permanente
la realidad misma

bueno pero lectura es cabeza
aún más que conciencia
sirve más cabeza
como concepto
(operaciones de cabeza)
la lectura es cabeza porque no es reflexión
ni autorrepresentación
es mundo habitable
con la referencia propia atenuada
si pensás en vos no tenés foco en la lectura
historia o ensayo
pero estás en ese espacio
ámbito
esfera
cuadrado
hilo
cuerdas cruzadas
caos
ordenado
caos ordenadito

lo traje para tu cumpleaños
¡te ordené el caos! ¡sorpresa!

si ya sé
se vuelve a desordenar
pero lo acomodamos un poco
no se puede vivir en lo impoluto
aunque hay gente que trata
una limpiaba con lavandina el vasito de los nenes
otra enceraba las piedras del jardín
aquel frotaba con alcohol a los hijos
pero no
se ensucia
la casa la vereda la mente
el nene la nena la pared el piso

mente es buena palabra
no la usaba pero me está gustando
no son versos son latidos
impulsos de un discurso
hecho de brevedades
qué poeta el tipo al final
es como ser homosexual
y no haberse dado cuenta aún del todo
es poeta
pobre lee y escribe
laburar nunca ¿no?

la elección de una carrera

qué vas a ser cuando seas grande
grande voy a ser
cuando sea grande voy a ser grande
bombero policía astronauta
paseaperros jugador de futbol
psicótico desnudista
enólogo sacerdote electricista

cabeza niña funcionando creando futuro
creando imagen de futuro
el futuro se hace solo en el presente
vos ocupate de lo tuyo
a mí no me andes rompiendo las pelotas
dice el futuro
metete en lo tuyo
y yo te seguiré
pero si intentás formarme
daré al traste con tu intención presuntuosa
ps

la carrera se elige con la cabeza
el niño interno
voy a ser abogado
pero después no voy a la facultad
o voy poco llego tarde
no estudio

y digo soy procrastinador
no me comprometo
no tengo voluntad
tengo que ponerme las pilas
cuando en realidad
lo que sucede es
que el derecho no te interesa
nada
que te esforzás por lograr una chispa
que a veces se enciende
pero es chispa cabécica
forzada inventada
sería bueno creés que así fuera
lo que en realidad así no es

si tal vez estudiaras
administración de
o licenciatura en
o una carrera técnica
o nada
tal vez lograrías
una línea de crecimiento
basada en un interés real

en todo caso
no hay años perdidos
en una elección intento
luego revocado
cambiado por otro
hay tiempo usado en una realidad
que se revela de a poco

se aclara en la medida
en que uno dé pasos
un paso después otro paso
con los pasos algo pasa
ese que pasa es uno
que tiene ritmo propio
y no pierde nada al ser
en su particular uso del tiempo
que no puede apurarse
porque se traba
mecanismo tipo cinturón de seguridad
lo querés sacar rápido de su nido
no sale
lo sacás suavemente
y podés calzártelo como querías

3 escuelas

hoy por ejemplo empiezo un curso
llamado 3 escuelas de pensamiento
y voy a hablar de las tres vías principales
de mi cabeza
los tres mundos
de mi necesidad de entender
para mi cabecismo necesario estos son

diré algo sobre cada uno de ellos
me bajo de la tarima
la madera cruje cuando pego el salto
hacia el antiguo parquet ya tan transitado por eméritos

comencemos por nietzsche
se trata de un hombre que a su café con leche
le agregaba salmón
para navegar en las aguas turgentes de su inquieta alma
y que luego de desayunar
salía al mercado con la bolsa de compras
de heno de austria
hilado por generosas manos de robustas campesinas adormiladas *¡joven, joven!*
gritaba nietzsche al adolescente que vendía tabaco
deme por favor un cigarro para hacer humo

y concebir en las volutas de su devaneo
una visión que convoque al humano
a una superación alucinante
el pibe le vendía el cigarro y el filósofo
se iba contento a descontentar a todos
con sus ideas atravesadas de fuerza y destino
no nada que ver o sí pero poco
pero desbocada cabeza en mí me desvío
del camino recto de la correcta
exposición de ideas

ahora hablando en serio
como decía chico buarque
si hubiera que resumir a nietzsche en una frase
ubicar su principal hecho de cabeza y de conciencia
su decir elemental
yo propondría
la siguiente idea
mira a la realidad desde el punto de vista de la fuerza

a nosotros
tan habituados por el contrario
a la perspectiva de la debilidad
a valorar la debilidad como la correcta posición
frente a todo
su atrevimiento nos convoca a un ejercicio del ser
poco acostumbrado pero estimulante
intuimos una afirmación posible
obtenemos en sus ideas la opción
de dejar de vernos como defecto a corregir
y nos volvemos capaces de ver

de ver lo real como forma
y no como algo reprobable
e inacabado como materia a enmendar

nietzsche pasa en limpio
al mundo al quererlo
y nos entrega una realidad
entera y perfecta
si perfecta en donde la perfección
incluye también el indomable despelote
de la existencia
ya no una realidad
a reprochar constantemente
sino una fatal lograda llena
dentro de la cual el juego de vivir
se encuentra con las cosas dadas
y donde no es la cabeza del idealismo
la que engendra la forma
sino la misma forma la que engendra y explica
la necesidad del idealismo
originado en una debilidad de base
no elegida porque nada se elige
fatal y probablemente injusta
la naturaleza es injusta y este hecho
que tenemos prohibido ver y entender
es por el contrario el punto de ataque principal
de todo idealismo
enunciado generalmente
como la pretensión de corregir lo real

lo real no se corrige flaco

le dice embebido de humo el filósofo
a su vendedor de tabaco
seamos capaces de una visión de grandeza
¿entonces nada podrá cambiar nunca maestro?
le pregunta con humildad
el sencillo muchacho
toqueteándose
la realidad tiene movimiento
sí y el cambio sucede por mera evolución natural
pero la voluntad y la cabeza
no son más que invenciones idealistas
¿pero no habla usted farsante
de la voluntad de poder?
es otra cosa que la acostumbrada
voluntad del libre albedrío
elegimos lo que no podemos no elegir
leí no me acuerdo dónde
no hace mucho
y esa voluntad no es invención de nada
sino poder
fuerza que se impone
en la medida en que imponerse pueda
solo un signo más de afirmación posible
de lucha y crecimiento
y de ninguna manera la creatividad enteramente
pura de un albedrío libre
que no existió ni existirá nunca
quítate de aquí

estudiar filosofía

me la hacen frecuentemente
y tengo una respuesta que no sé si se entiende
o tal vez se entiende pero no gusta
o tal vez se entiende y gusta
y soy un paranoico más
con fantasmas de reprobación e insuficiencia
como buen neurótico
la pregunta es
¿qué recomendás para estudiar filosofía?

hay varias versiones
también se da el
¿dónde te parece mejor estudiar filosofía?
mi respuesta
no recomiendo estudiar filosofía
eh ¿por qué?
hay muchos motivos
enumero los que se me ocurren ahora
porque no podés trabajar de eso
porque la filosofía
–bien entendida–
no se estudia sino que se ejerce
es una acción del pensamiento
y cuando se la estudia
se ubica al estudiante en posición pasiva
fuera de juego

porque la observación pasiva
de la historia del pensamiento
no es el mejor modo
para generar pensamiento
porque lo que hay que pensar no son
problemas objetivos *del ser humano*
sino los propios
o sea los de un ser humano
entrando por la dimensión dramática
al ser que si no queda en abstracto
y motivado llevado
por una urgencia o necesidad
de despliegue de fuerzas propias
soluciones entendimientos pasos
y desde ahí se despliegan mundos
también porque concibo valiosa
a una intelectualidad
que no esté pegada a los nombres
a las referencias resonantes
(cosa que se padece siempre
en el ámbito de la filosofía)
porque esa referencia
tal como suele darse
anula el lugar propio
y pone el énfasis en los autores y no en las ideas
porque en general
las personas que se gradúan de filosofía
han perdido su fueguito personal
y observan las grandes fogatas
de la cultura

y porque es un camino de improductividad
y narcisismo obsesivo

bueno alejandro te calmás
vos mismo estudiaste filosofía
es verdad
y ofrezco entonces estas conclusiones
el estudio de la filosofía
es una prueba para el pensamiento
una prueba a superar
si la pasás y no quedás atrapado
en esa impersonalidad académica
volvés al mundo
con una renovada capacidad de pensamiento
(así explico yo mi caso)
y conclusión dos
que cada uno haga lo que sienta
y siga el camino de su fluidez
que debe haber mil vueltas más
que a mí se me escapan
cuando uno da su opinión
no necesariamente pretende que sea
la única válida ¿no?
al menos en este caso
porque si me preguntaran
por el valor del capitalismo
diría sin dudar que es altísimo
y que negarlo y tener un pensamiento
anticapitalista
es una maligna mezcla
de ignorancia e inmadurez

(ya fue dicho
te repetís)

dicho todo esto también debo decir
que hice ya algunas
introducciones alternativas a la filosofía
y que preparo otra
(o que en general es lo que hago
en todos los cursos
incluso en el taller de escritura online
en donde el desarrollo del decir propio
está alentado como despliegue del pensar
de un pensar elaborativo
que puede también suceder en imágenes)
además
este rechazo de la carrera de filosofía
no implica negar el interés
y valor
que pueda tener una lectura personal
de textos de cualquier época
creo que hay más pensamiento
en la lectura salvaje
o puede haberlo
que en la lectura académica

el lance

primera imagen
el caballero medieval con su lanza
el lance es el intento de logro
como tirar un dardo al blanco
la pegás o no
probaste te tiraste un lance
viene de ir conquistadoramente hacia el otro
ver si pica prende engancha quiere
me gusta la idea del lance para caracterizar
el intento propio
el pseudópodo del querer
esa parte de la célula que esta emite
para incorporar su alimento
¿es cualquiera o la pegué?
¿la célula se abulta para incorporar qué cosa
qué come la célula pobrecita?
¿un alfajor diminuto semillas
alimento balanceado carne picada?
¿con qué dientecitos minúsculos?
ojo que ya dije que yo creo que el delirio
es también válido como modo de conocimiento
del mundo
lo postulo y repostulo
no conocimiento científico digamos
pero relevante a su raro modo
al paramecio lo llamás y viene

y se queda sentadito al lado tuyo
mientras escribís
y gime (muge) *beeeee beeee* hace el paramecio
bueno el lance decíamos
es esa osadía de ir hacia el mundo con el querer
y ver qué se consigue qué cosa pasa
salgamos del *tirarse un lance*
quedémonos solo con *el lance*
para caracterizar ese impulso
el lance hace de cada uno de nosotros
un caballero gótico
subido a su corcel con pollera
dispuesto a ensartar paramecios
y ofrecérselos a su dama
que fascinada sucumbe
y se entrega

el espíritu libre

antes se decía mucho
eso de *los espíritus libres*
ahora no se usa es anticuado
aunque tiene su onda
digamos que por definición
el espíritu es libre
porque en su concepción original
es *lo otro del cuerpo*
y por lo tanto anda por ahí sin ataduras
sin intestinos deseos sueño hambre proclividades
libre como el viento
en su mundo de indeterminación
de nubes y de aire
hoy en día cuando
la ciencia ha avanzado tanto
al punto de hacernos ver
que no hay indeterminación
(tomá gordo)
es decir que
todo es algo
y tiene cualidades y formas
entendemos mejor como *espíritu*
a la parte mental de nuestra existencia
al pensamiento y la opinión
la mirada y la posición
ok ¿libre?

y más o menos
no porque haya mandatos que nos obligan
como dice el credo sencillista
sino porque justamente la determinación (la forma)
hace que el espíritu
que no es más que una parte
o cualidad del cuerpo
deba obedecer a él seguirlo
espíritu es parte del cuerpo y su libertad
en todo caso (en todo caso)
tiene que ver con encarnar
un movimiento osado
la libertad es la de un hacer expresivo
o sea ¿espíritu libre? *lance*
¿sos capaz de lance?
tu espíritu entonces es *libre*
(es decir suelto fluido)
es todo cuestión de fuerza
como bien insiste nietzsche
espíritu libre suena muy siglo xix
a gente de antes
sociedad de caballeros racionales
se llamaba una cofradía
de la época de san martín
según leí en una biografía suya
hace mucho
se reunían a tomarse unos vinos
y la racionalidad se les piantaba
imaginaban crear un país
seguro
en todo caso lo que es libre diríamos hoy

más que el espíritu es el cuerpo
que anda siempre por ahí
con sus cosas

el silencio

el otro día en una iglesia
a la que entré ateo pero estético
entendí algo respecto del silencio
que no había pensado nunca antes
se pide silencio
en presencia de la divinidad
respeto y silencio
me pareció por primera vez
que tal exigencia tenía un sentido
que es el de *callate un poco de una vez*
por favor
hacer silencio es rendirse
ante la realidad
basta de decir cosas
renunciá a tu verbosidad descaminada
permanente
shhhh
suficiente
hay realidad y ahí está el sentido
vamos a darle un carácter de trascendencia
a ir más allá de vos
siempre parloteando
creyendo que con tus palabritas
tus decires
vas a captar la cosa amoldarla poderla
y no

silencio
suficiente de tensión propia
de búsqueda tensa de algo
callate un poco por favor
surrender
capitulación entrega
la realidad empieza cuando te callás un poco

en caracas al barrio céntrico
que es un quilombo
le han puesto de nombre *el silencio*
hermosa manera de llamar a un barrio
linda paradójica
uno va y si se sugestiona un poco
puede sentir que entró en otra dimensión
no es ruido no hay bulla
solo silencio
en nuestros corazones desolados

también se dice
como lugar común
para hacerse un poco el interesante
que en la música
es muy importante el silencio
y se interpreta que hay sonido
y hay no sonido
que el balance del vacío resulta clave
está bien
pero hay una interpretación alternativa
que es que cuando hay música
te callás un poco

se terminan las palabras el sentido
hay proyección emocional sonora
ritmo felicidad de una expresión directa
eh pero y la letra de las canciones

soy purista ya dije
tengo una posición un poco extrema
digo: hay música cuando no hay letra
el que piensa mucho en la letra
de las canciones
es el menos músico
música es que no entiendas la letra
porque está en otro idioma
o que no te importe qué dice
porque estás en el mundo elástico
de la melodía mirá qué lindo
quien valora a un músico por su letra
es el poco musical
necesita sentido qué me está diciendo
ay no entiendo
es que no hay nada que entender
la música es sin letra
cuando hay letra la letra es música
tiene que no molestar
no tiene que decir nada

pero no hay canciones que son hermosos poemas
lindas letras interesantes
sí claro que sí
porque lo que digo no es tampoco verdad revelada
y porque hay música que es en realidad

más literatura que música

georges brassens
los enamorados de los bancos públicos
que se besan despreciando las miradas oblicuas
de los pasantes honestos
que se dicen *je t'aime* patéticos
y son simpáticos
poema con algo de melodía
lindos poemas ambientados
pero música
música música
perdón que insista
alejandro cómo te ponés
es lo que está más allá de la letra
lo que no se entiende ni tiene por qué entenderse
no es fenómeno cabécico sino justo
algo que vale por superar
la posible justificación sensata
por qué te gusta
no sé pero me gusta

conclusión

pasemos en limpio entonces
lo dicho en estas páginas
los puntos principales
no se trata de saber
no buscamos nuestra verdad oculta
no hay eso
buscamos enganche
lo que calza de aquí y de allí
de uno y el otro lo otro el mundo
pero tampoco se trata de una búsqueda
buscar es también descartar
perder lo que hay
se trata de aceptar lo que hay
del encuentro propio con el mundo
buscar es condenarse a no encontrar
lo que hay en cambio eso crece
si se le dice sí
otra: no es tema de la voluntad
ni del control
pasa más por dejarse llevar
no nos inventamos resultamos ser
otra: no es tan útil ni necesario
hablar todo el tiempo
de lo que no va
de lo que no hay
de lo que debiera ser

expresar decepción no es inteligencia
ni siquiera hablar hablar hablar
a veces se habla un poco
a veces no
otra: la fuerza vale más que la debilidad
en todos los planos
por supuesto
ir más allá de la identificación hipócrita con el caído

para ciertas cosas
no hay solución definitiva
otras ni siquiera requieren solución
erramos al buscarla
no son problemas son meras formas
todos somos un poco boludos
de alguna manera particular
haya paz ahí
pensar no es
para andar molestando
toda realidad que funciona
no hay que cuestionarse todo
no es sabio eso
es simplemente agotador
mucho de lo que uno cree que quiere
en realidad no lo quiere tanto
hacer aclara mucho
la misma experiencia de vivir
es la que piensa
no uno con ideítas
las ideas son para impulsar la experiencia
no para inventarla de la nada

los otros queridos
son muy relevantes
hay mucha gente interesante en el mundo
y conviene mezclarse un poco
la angustia es fea
pero no expresa
la verdad profunda de la existencia
son momentos
además no dura mucho
si dura hay que hacer algo

el peso de unas cuantas cosas
no es la realidad misma
su verdad última
su clave profunda densa
sino más bien dificultades propias
transformadas
en falsas cualidades de lo real
conviene no formular
los problemas propios
hablando de los defectos o fallas del otro
estar con alguien
tiene que ser fluido y divertido
debe dar ganas y no ser un peso
en las parejas
no siempre todo sucede "por los dos"
a veces el que tiene el problema
es uno de ellos
uno ve si se aparta o no
es responsabilidad propia hacerlo
hay mucho tiempo para hacer cosas

la sensación de agobio
es falta de aplomo y consistencia
tal vez no es procrastinación
es que probablemente no lo quieras hacer
y así

índice

prólogo 9
la cabeza es parte del cuerpo 13
esa cabeza somos 19
el café 21
un libro que sea una droga 23
quiero y no puedo 25
lo que quiero y lo que digo que quiero 33
experimento 37
"¿cómo que 'por qué'?" 43
tenés abierta la mochila 49
mi verdad 51
busco algo serio 55
las identificaciones 57
los sesgos 61
nostalgia 65
mala sangre 67
la gente 71
el sentido de la vida 77
nada 81
mi mamá tomó más ácidos que yo 85
humo de bocho 91
anotaba todo 97
algo cambia algo no 101
una buena idea hace un mal texto 105
cosas que se dicen 115
el arquetipo 117
problemas personales 121
un pasado 127
entonces será como una fiesta 133
dejarse llevar 139

saber ser una esponja 141
machos y hembras 151
viva el capitalismo 157
la descalificación de lo contingente 161
cualquier cosa no existe 167
lo que sale vale 173
cuna song 179
algo hay que hacer 183
algo hay que hacer (remix version) 189
seis personas 193
el mundo de la estadística 197
sentado en la tarea 201
el problema de la poesía 205
¿hablamos ya de frans de waal? 211
siempre un perrito 213
el eructo y el mal 215
un monólogo interior 219
monólogo de personaje que lee un libro y lo piensa 221
la elección de una carrera 225
3 escuelas 229
estudiar filosofía 233
el lance 237
el espíritu libre 239
el silencio 243
conclusión 247

SOMOS GALERNA:
editorial, librerías y distribuidora

Te esperamos enwww.galernaweb.com para compartir más novedades y lecturas.

Podés seguir nuestras publicaciones en redes sociales y dejarnos tus opiniones, reseñas y comentarios:
I: @galernalibros
F: Galerna Libros
X: Galerna Libros
TT: galerna libros

Y visitarnos en nuestras librerías Gandhi|Galerna del país:

En Ciudad de Buenos Aires:
Galerna Palermo, Cabello 3615
Gandhi Palermo Soho, Malabia 1670
Galerna Centro, Av. Corrientes 1916
Gandhi Centro, Av. Corrientes 1694
Gandhi Recoleta, Av. Santa Fe 1685
Galerna San Telmo, Perú 1064
Galerna Belgrano, Av. Cabildo 1852
Galerna Centro, Uruguay 1049
Galerna Puerto Madero, Aimé Painé 1165

En provincia deBuenos Aires:
Galerna Pilar, Paseo Champagnat, local 156
Galerna Pilar, Paseo Pilar, local 43
Galerna Bernal, Belgrano 423
Galerna Avellaneda, Parque Avellaneda Shopping, local 1025
Galerna Haedo, Av. Rivadavia 16299
Galerna Mar del Plata, Hipólito Yrigoyen 1719

En Neuquén:
Galerna Paseo de la Patagonia, local 3027

Podés escribirnos ainfo@galerna.net

¡GRACIAS POR CONFIAR EN NOSOTROS!

una cura para tu pensamiento
pensar sirve pero hay que pensar bien
sucedió en tu cabeza tiene
ideas para un pensamiento distinto
hay mundo más allá de tu entender
se llega relanzando la mente
catapultando el pensamiento
para otro lado con otras costumbres elaborativas
claves para un pensamiento que sirva
para un pensamiento que pueda
voy a decir cosas que intentarán cambiar
tu modo de pensar de sentir
o sea es contenido y es procedimiento
vamos a ver si me sale

GALERNA